

COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CHILE
Delegación Concepción

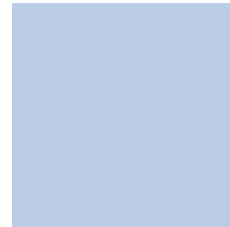
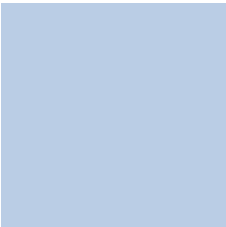
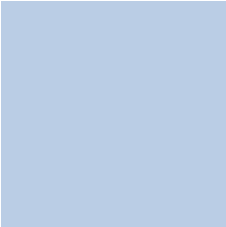


ASOCIACIÓN GREMIAL
Arquitectos de Concepción A.G.

GANADORES
CONCURSO
OBRAS 2016

PREMIO 2015 - 2016,
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CHILE
Delegación Concepción



ASOCIACIÓN GREMIAL
Arquitectos de Concepción A.G.

GANADORES
CONCURSO
OBRAS 2016

PREMIO 2015 - 2016,
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CHILE
Delegación Concepción




CATEGORIA REVELACIÓN

**Dos Torres en el Humedal Boca Maule
Maule, Coronel.**

**ARQUITECTOS Ricardo Azócar –
Carolina Catrón**

PREMIO 2015 - 2016,
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA



Dos Torres en el Humedal Boca Maule
Maule, Coronel.
Ricardo Azócar - Carolina Catrón

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016

Categoría Revelación.

COD: CDAREV-01

— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —

Dos Torres en el Humedal Boca Maule, Coronel.

Ricardo Azócar, Carolina Catrón

El proyecto "Habitación de Miradores y Sendero Interpretativo para Re-Valorar el Patrimonio Histórico y Natural de la comunidad de Maule en Coronel", es una propuesta diseñada por los arquitectos, financiada por el Ministerio del Medio Ambiente y ejecutado por la Junta de Vecinos N° 13 Boca Maule de la Comuna de Coronel, el cual buscó promover la apropiación, conservación y restauración del Humedal Boca Maule, a través de la construcción de dos miradores que rememoran la historia minera del lugar, expresado así por los mismos habitantes de Maule.

En el Humedal Boca Maule se construyeron dos torres, las cuales fueron prefabricadas por alumnos de Arquitectura, siendo el soporte para que escuelas locales pudiese realizar actividades de educación ambiental guiadas por ONGs de senderismo.

Cada una de estas torres está construida por tres cubos de madera apilados, de 1,5 m de arista entre sus ejes, donde cada cara de estos cubos está construida por listones de 1 x 2" en un doble entramado de madera, que repetitivamente forma cuadrados de 15 x 15 cm. Un único detalle constructivo, cuya repetición sistemática es la única estructura que construye cada torre, conforman el contenedor de dos experiencias diferentes en relación al paisaje, cada cual definida por un elemento particular como contenido; en una, una escalera, en la otra una banca.

La torre en lo alto, contiene una escalera helicoidal cuadrada, aprovechando a altura del lugar para subir 4 metros más y así poder develar todo el humedal, el cual, durante el recorrido, siempre se encuentra oculto a la vista. En el bajo, un refugio, donde una pequeña ventana enmarca el paisaje cercano, y una gran abertura en la cima de la torre, contiene al cielo, donde ocasionalmente es posible divisar aves del lugar. Ambas, de frente conforman un biombo, plano y semitransparente que deja penetrar el paisaje como un tamiz, mientras que de escorzo se presentan como un volumen monolítico y denso de madera apilada para ser develados, donde su proporción y escala queda distorsionada en una

Categoría Revelación.

COD: CDAREV-01

— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —

dualidad entre lo monumental y lo frágil, cuyas únicas referencias exteriores, puerta y ventana evidencian su uso.

La sombra y la luz terminan por completar la expresión del volumen, donde la operación de duplicar la grilla de madera y desfazar 5 cm hacia afuera el listón que los une, otorga movimiento a las fachadas con el paso del tiempo y la luz.

Las dos torres son los hitos que demarcan un área de restauración ecológica por parte del Ministerio del Medio Ambiente, las cuales, por parte de los arquitectos pretenden comprobar las tesis de que una serie de referencias en el espacio son capaces, como única inversión, de transformar lugares como los mencionados en espacios públicos consolidados, donde lo que antes era un sitio baldío para recibir escombros, ahora es un pequeño parque para senderistas.



| Imagen1

CategoríaRevelación.

COD: CDAREV-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



| Imagen2

Categoría Revelación.

COD: CDAREV-01

— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —



| Imagen3

Categoría Revelación.

COD: CDAREV-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Imagen4

Categoría Revelación.

COD: CDAREV-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



| Imagen5

Categoría Revelación.

COD: CDAREV-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016

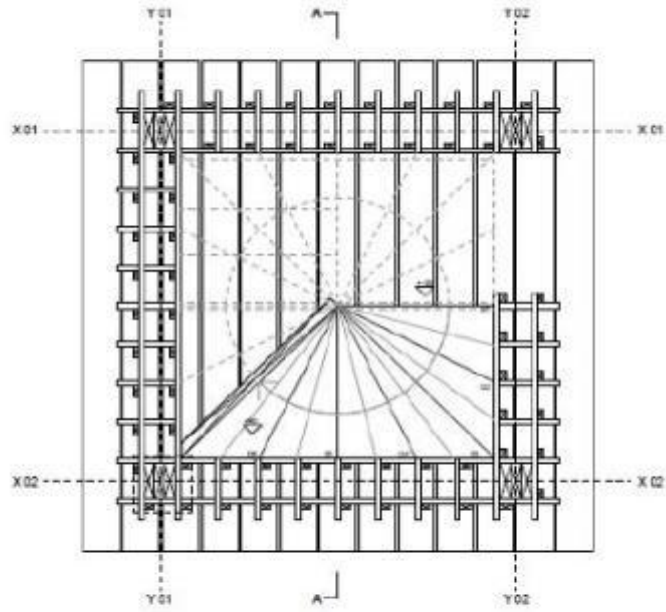


Planta

Categoría Revelación.

COD: CDAREV-01

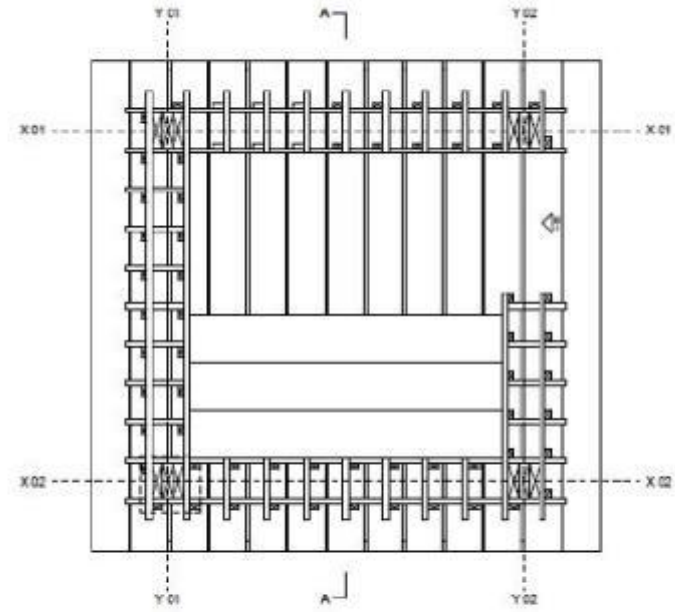
PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



TORRE CABRIA NIVEL 1



1m



TORRE PIQUE NIVEL 1



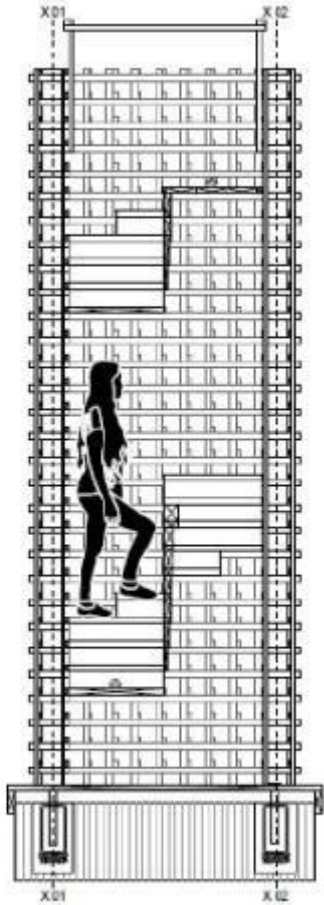
1m

Planta

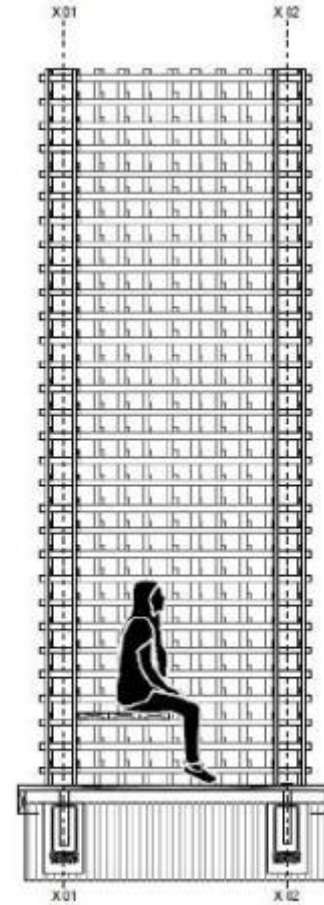
Categoría Revelación.

COD: CDAREV-01

PREMIO
**CONCEPCIÓN
 DE ARQUITECTURA**
 2016



TORRE CASRIA CORTE A'A



TORRE PIQUE CORTE A'A

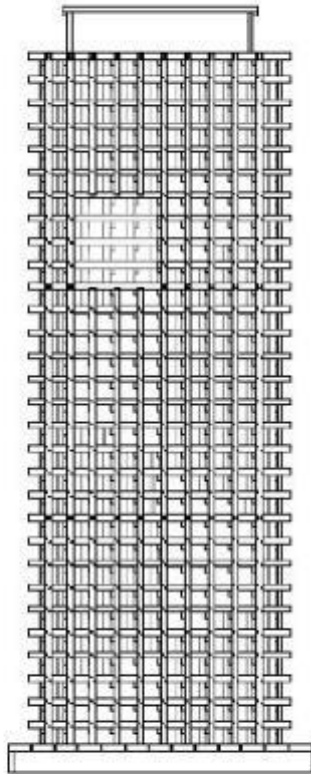


Corte

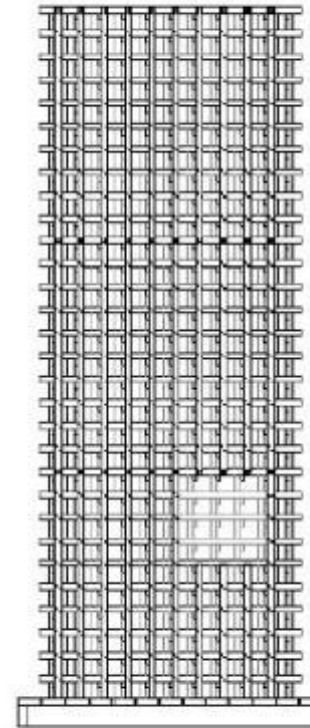
Categoría Revelación.

COD: CDAREV-01

PREMIO
**CONCEPCIÓN
 DE ARQUITECTURA**
 2016



TORRE CABRIA CORTE A-A



TORRE PIQUE CORTE A-A

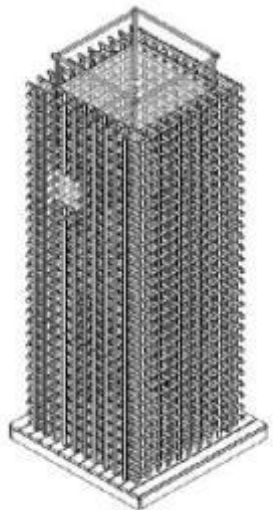


Elevaciones

Categoría Revelación.

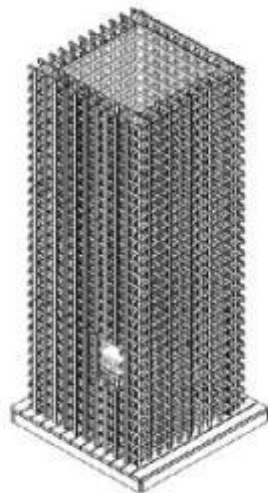
COD: CDAREV-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



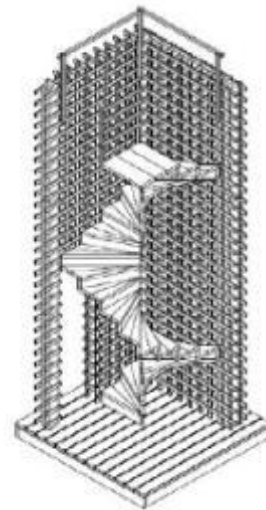
TORRE CARBIA 800 UNIFORME

1000 1°



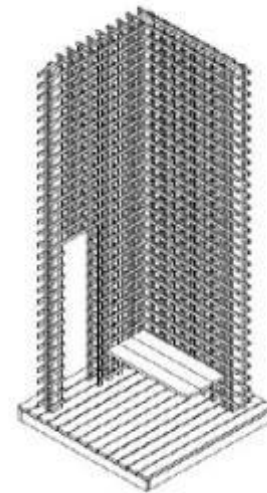
TORRE CARBIA 800 UNIFORME

1000 1°



TORRE CARBIA 800 INTERIOR

1000 1°



TORRE CARBIA 800 INTERIOR

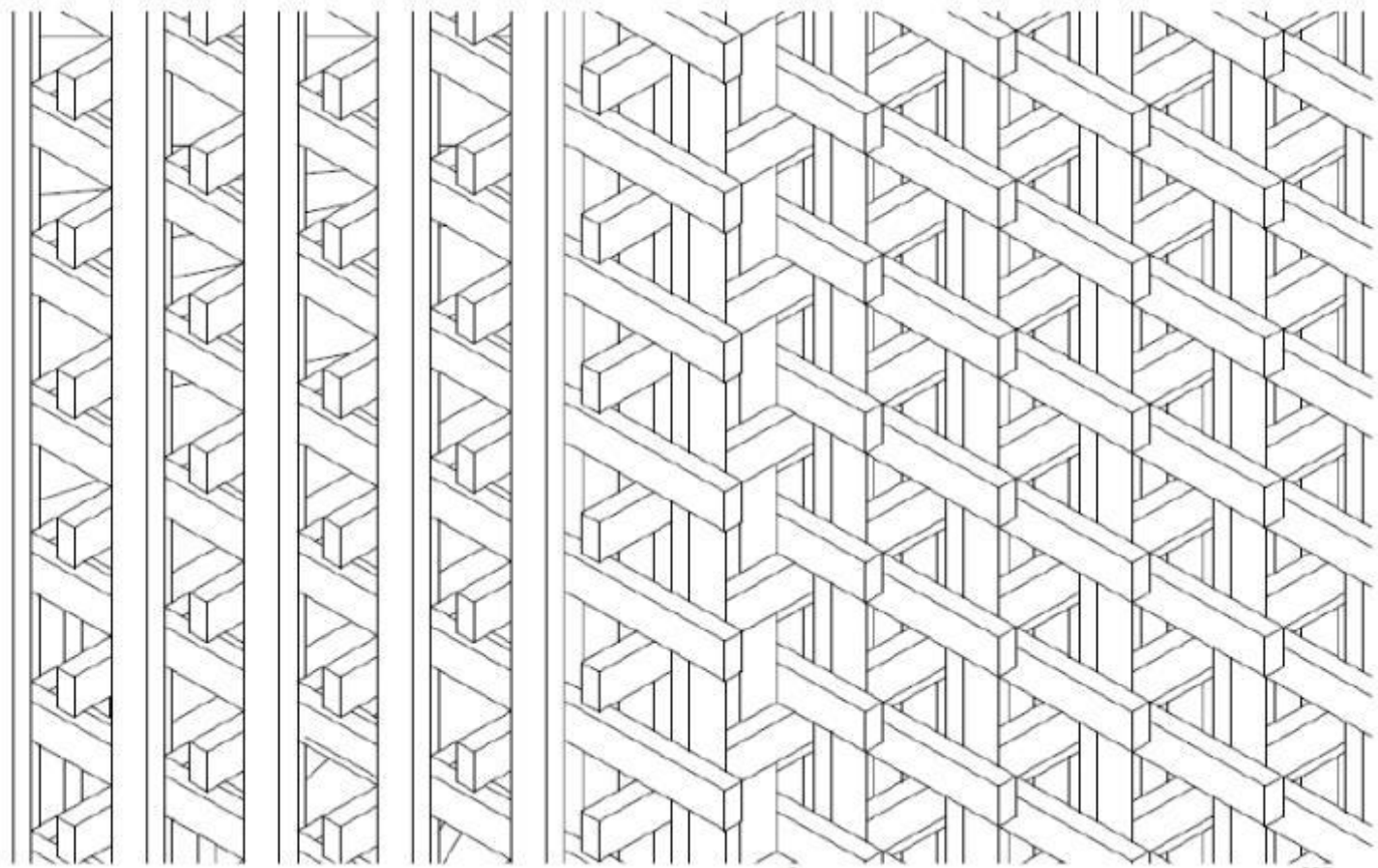
1000 1°

| Axos

Categoría Revelación.

COD: CDAREV-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



| Detalles

Categoría Revelación.

COD: CDAREV-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016

COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CHILE
Delegación Concepción



CATEGORIA INSTITUCIÓN

**Aeródromo Gral. Bernardo O'Higgins
Camino a Coihueco Km 6, Chillán.**

**ARQUITECTO Claudio Arce Ayub_
ARCE Arquitectos**



**Dirección Regional de Aduana
Metroplítana, Santiago**

ARQUITECTO Tomás Prado Lamas

PREMIO 2015 - 2016,
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA



Aeródromo Gral. Bernardo O'Higgins
Camino a Coihueco Km 6, Chillán.
Claudio Arce Ayub_ARCE Arquitectos

— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-01

— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —

Aeródromo Gral. Bernardo O'Higgins Camino a Coihueco Km 6, Chillán. Claudio Arce Ayub_ARCE Arquitectos

Nuestra propuesta se basó en la experiencia sísmica resiente y en la respuesta de los distintos materiales a los esfuerzos, recordando que este terremoto vivido, es el sexto de mayor liberación de energía del que se tenga registro histórico.

Por eso y en base a la experiencia se decidió generar una estructura resiliente, que reuniera características como flexibilidad, poco peso y resistente. Como respuesta la madera laminada nos pareció el material más adecuado a las condiciones buscadas, además de ser uno de los principales productos de exportación de esta región de Chile, lo que contribuía a una baja huella de carbono.

La estructura principal fueron una suerte de varios caballetes unidos todos; (caballete: "soporte formado por una pieza horizontal sostenida por patas formando una V invertida que sirve para apoyar sobre él un tablón.") es decir, una forma estructural simple, conocida, históricamente probada y muy resistente, con la correcta transmisión de fuerzas hacia la tierra; además plásticamente el protagonismo se le concede a la estructura de madera laminada pintada de rojos albayalde, que se destaca sobre el color negro del revestimiento exterior.

La segunda estructura, la torre de control, fue necesaria por temas normativos, desarrollarla en acero y teniendo en consideración que además es una estructura tipo mecano que fue desarrollada para que la cabina se desmontara y permitiera ser ampliada en su altura en un futuro, cuando se concretaran los alargues necesarios de la pista de aterrizaje.

Como aeródromo o aeropuerto es un umbral o puerta, el que por la inexistencia de elementos técnicos como puentes o mangas de embarque resulta especialmente diáfano y transparente. Hay que entender que este es un aeródromo de uso esporádico donde se utilizará la tradicional escalera como elemento de embarque. Lo que permitió generar esta transparencia y la gran vinculación a las vistas del territorio natural y las áreas rurales de esta parte de Chile. Con perspectivas enfocadas principalmente en la vegetación y en la del volcán Chillán y los Nevados que lo acompañan.



| Imagen1

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-01

— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —



Imagen2

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



| Imagen3

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-01

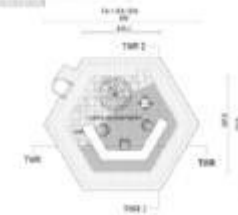
PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



PLANTA DE ARQUITECTURA NIVEL 1



PLANTA DE ARQUITECTURA NIVEL 2

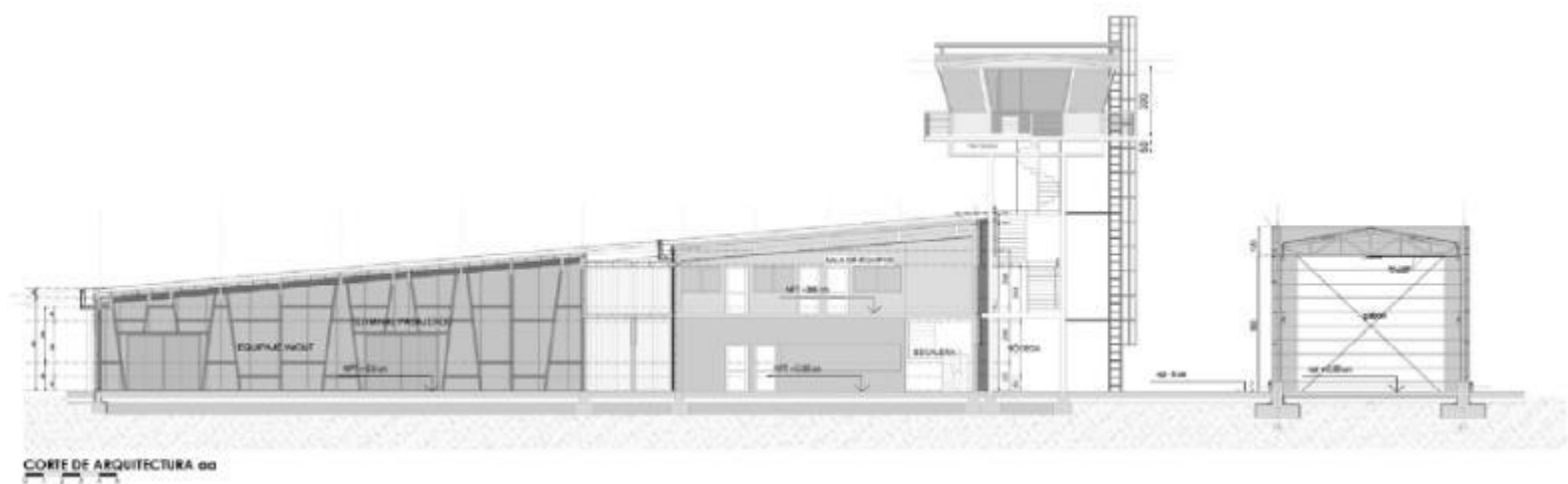


PLANTA DE ARQUITECTURA TORRE DE CONTROL

Plantas

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-01

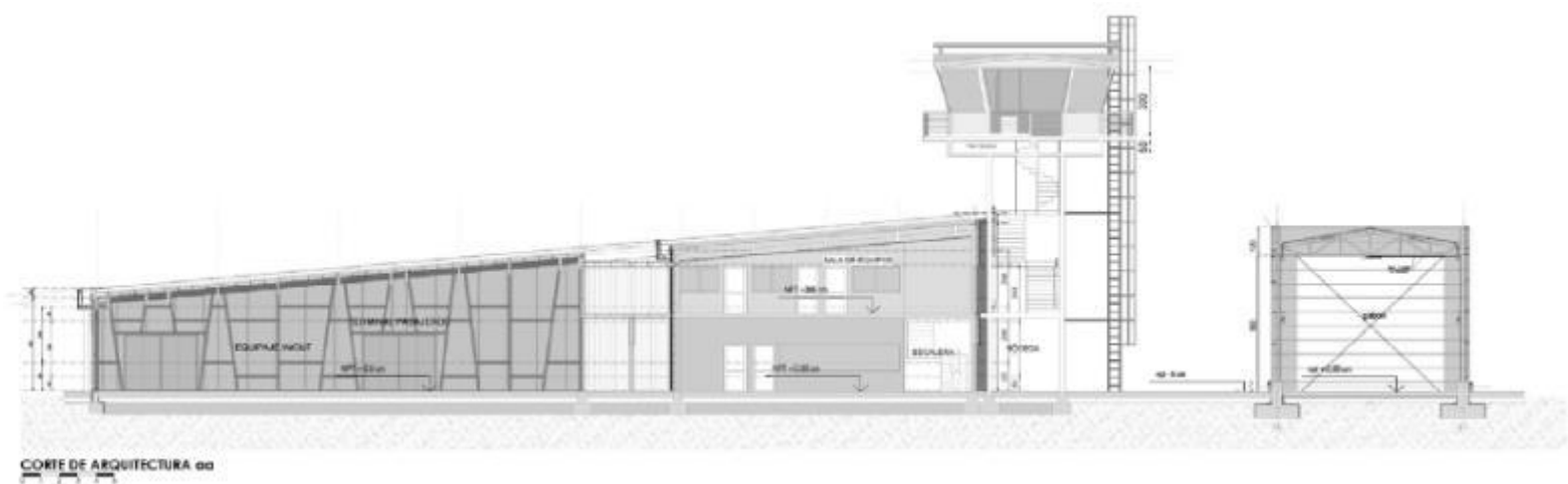


Cortes

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Cortes

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



**Dirección Regional de Aduana
Metropolitana, Santiago**
Tomás Prado Lamas

— PREMIO —
**CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA**
— 2016 —

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-02

— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —

Dirección Regional de Aduana Metropolitana, Santiago. Tomás Prado Lamas

Esta se emplaza en el sector del Aeropuerto Internacional Arturo Merino Benitez, en la comuna de Pudahuel, Santiago de Chile.

Es un edificio de tres plantas más un subterráneo que incorpora oficinas, áreas abiertas de trabajo, archivos, auditorio, casino, comedor y terrazas.

El germen del proyecto nace de la abstracción del significado de una Aduana. La institución es la que recibe, retiene y permite el paso, haciendo el papel de un filtro, un tamiz.

La obra se concibe como un volumen puro y acristalado, que se encuentra contenido entre sus muros Norte y Sur en hormigón a la vista. Estos parámetros pétreos, duros y ordenados delimitan la volumetría pura del edificio, que se vacía por sustracción, se abre en su interior creando patios de luz, jardines y terrazas que dan vida al espacio interior.

En estas sustracciones, estos vaciados, donde aparece el protagonista del proyecto, el árbol, filtro de las condiciones externas y manifiesto del tiempo y lugar donde la obra se emplaza. La transparencia al exterior y la incorporación de árboles entre las fachadas interiores resultantes del ejercicio de sustracción generan un tamiz, un filtro vivo que humaniza el espacio de trabajo.

Estos dan cuenta del paso del tiempo, de las temporadas, así mismo como permiten evidenciar el trabajo que se realiza en el interior del edificio.



| Imagen1

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-04

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Imagen2

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-04

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Imagen3

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-04

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Imagen4

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-04

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016

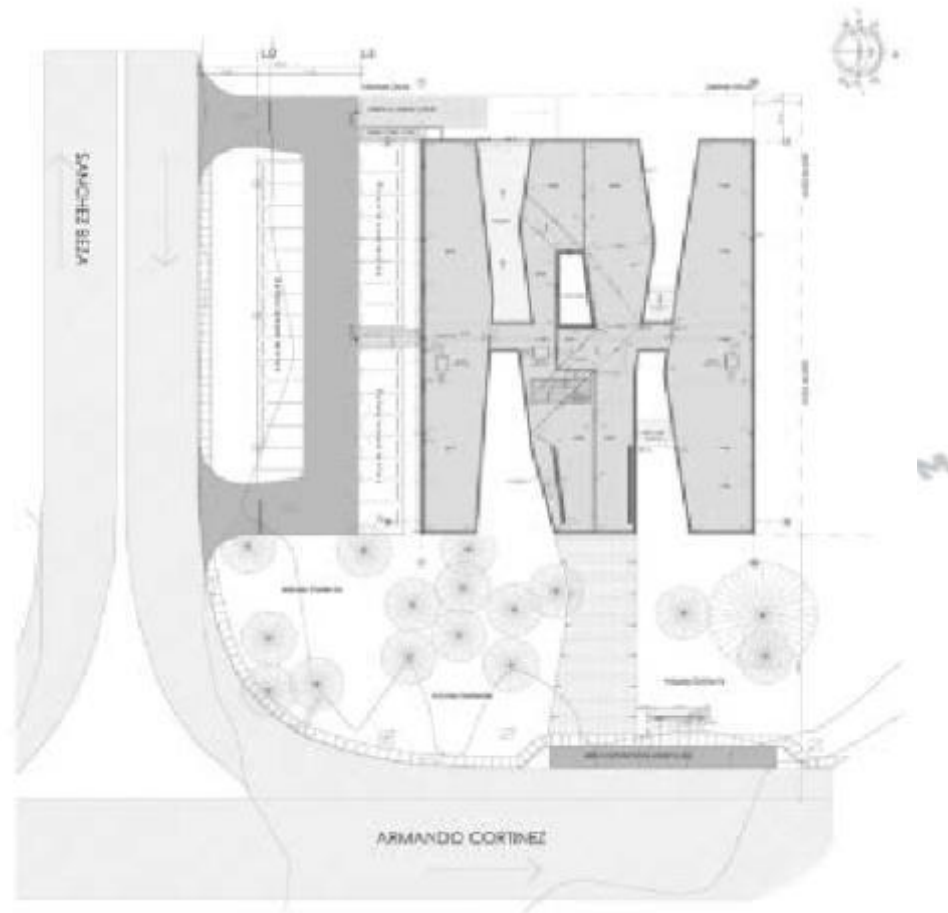


| Imagen5

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-04

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016

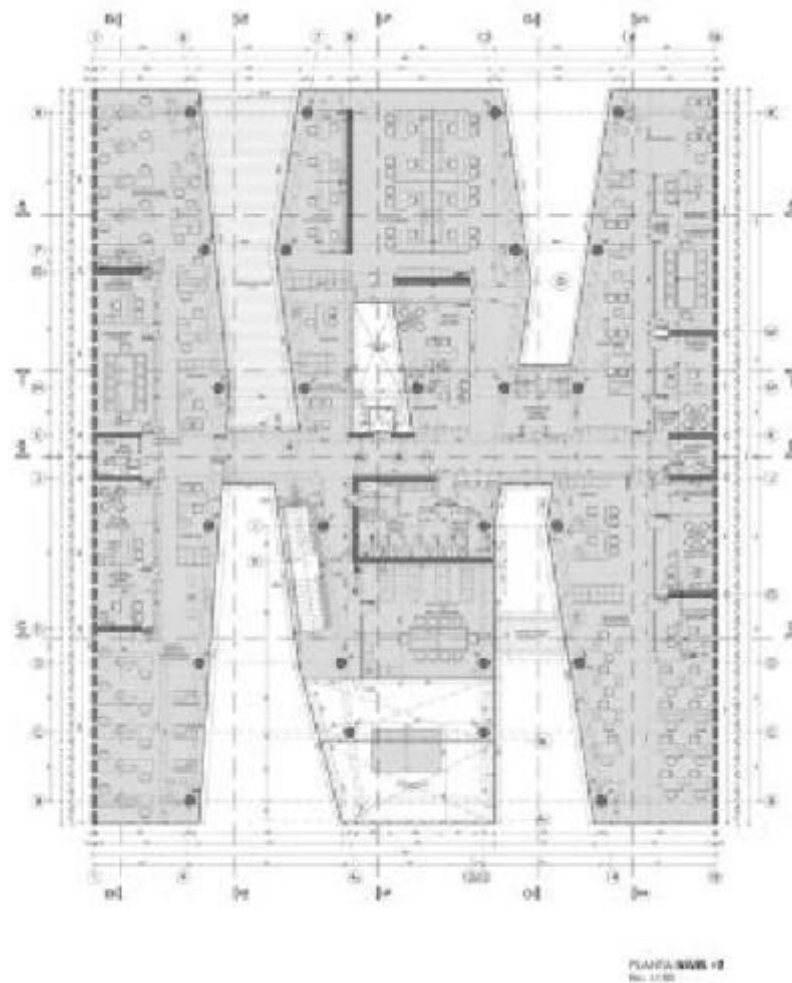


Plantas

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-04

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Plantas

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-04



Elevaciones

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-04

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016

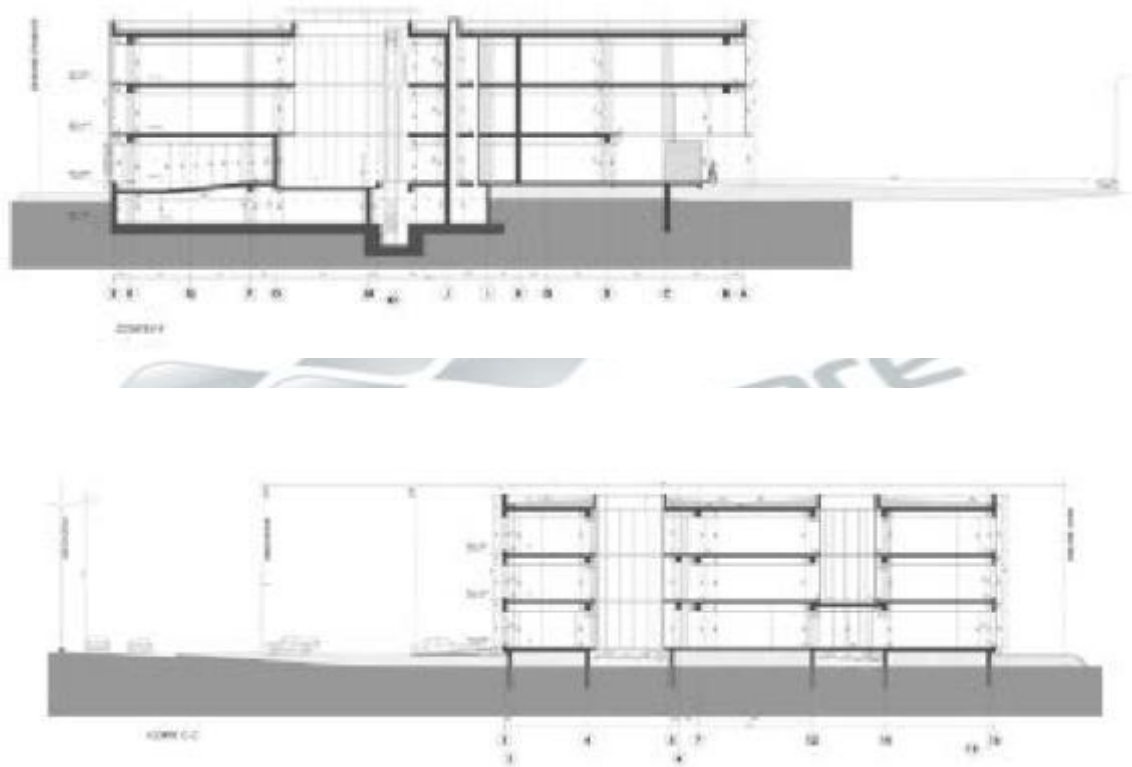


Elevaciones

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-04

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Cortes

Categoría Institucional.

COD: CDAINST-04

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016

COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CHILE
Delegación Concepción



CATEGORIA VIVIENDA

**Casa Fundo Las Escaleras
Península de Hualpén**

ARQUITECTO Tomás Prado Lamas

PREMIO 2015 - 2016,
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA



Casa Fundo Las Escaleras
Península de Hualpén.
Tomás Prado Lamas

— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —

Categoría Vivienda.

COD: CDAVIV-03

— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —

Casa Fundo Las Escaleras, Península de Hualpén. Tomas Prado Lama

Una casa de borde o al borde de los acantilados, a 60m sobre el mar, en la Península de Hualpén, Región del Bío Bío.

El concepto de plena a la presencia del Océano Pacífico condiciona el gesto arquitectónico a una actitud de simplicidad y modestia, de economía de recursos formales y espaciales para dejar que fluya el paisaje previo.

De esta manera, el programa arquitectónico se resuelve en volúmenes básicos, esenciales, literalmente, unos contenedores negros longitudinales posados en las colas descendentes del borde y desfasados para no alterar ni tocar la vegetación endémica del sector, con Peumos, Boldos y Ulmos varias veces centenarios.

Aquí, la volumetría se adapta y somete a la primacía arbórea del paisaje. Los contenedores, oscuros y herméticos hacia el camino del llegada, se abren y se hacen transparentes hacia el protagonismo inmanente del mar una vez que se descubre el punto de acceso de la casa.

Por tanto, el programa fluye y se derrama por el ala nor-oriental donde se ubican los dormitorios, o por el ala norponiente donde se ubican los recintos sociales; entre ambos, sólo la escalinata de intercomunicación. Interiores abiertos y continuos, modulados a un ritmo constante y reiterado por un mega entramado estructural de madera, más bien troncos canteados.

Aquí, piezas de Ciprés de 8x8" configuran las columnas, vigas y cerchas con amplios planos de cielo levemente inclinados.



| Imagen1

Categoría Vivienda.

COD: CDAVIV-03

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



| Imagen2

Categoría Vivienda.

COD: CDAVIV-03

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Imagen3

Categoría Vivienda.

COD: CDAVIV-03

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Imagen4

Categoría Vivienda.

COD: CDAVIV-03

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016

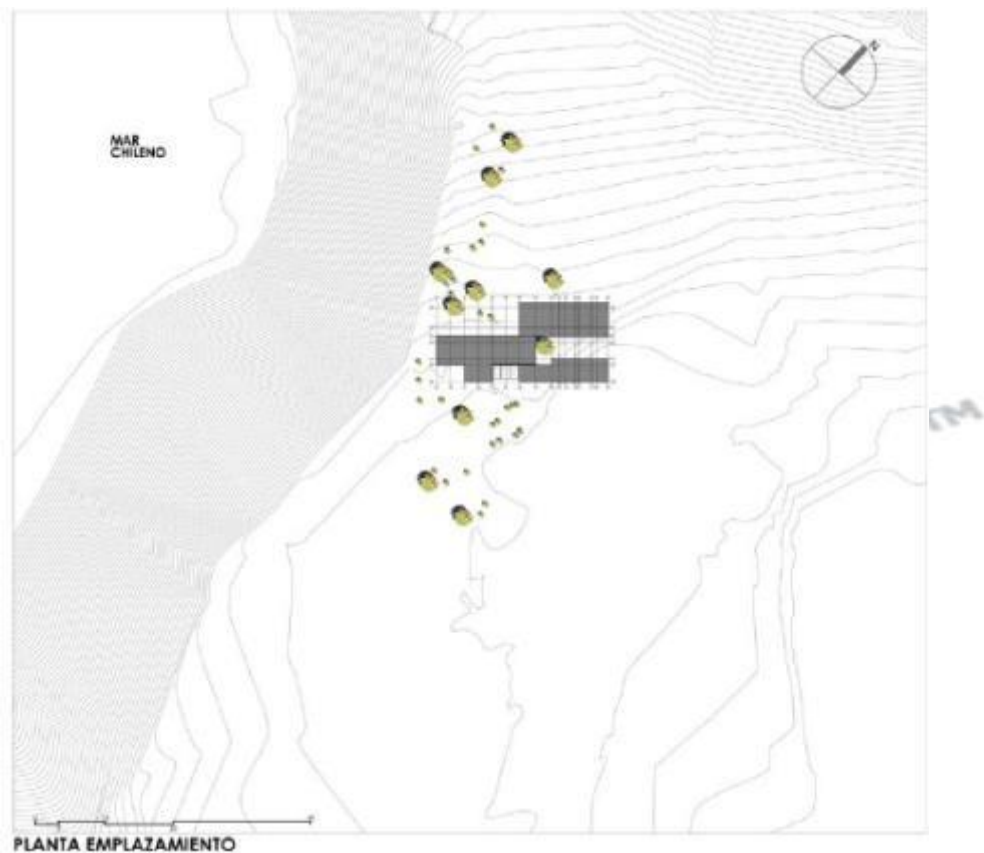


| Imagen5

Categoría Vivienda.

COD: CDAVIV-03

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



| Plantas

Categoría Vivienda.

COD: CDAVIV-03

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016

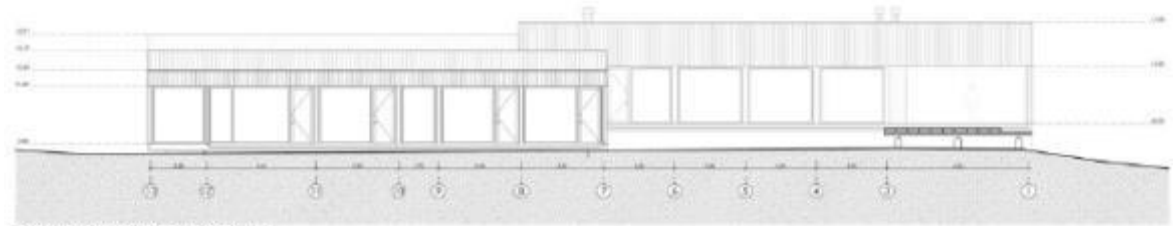


| Plantas

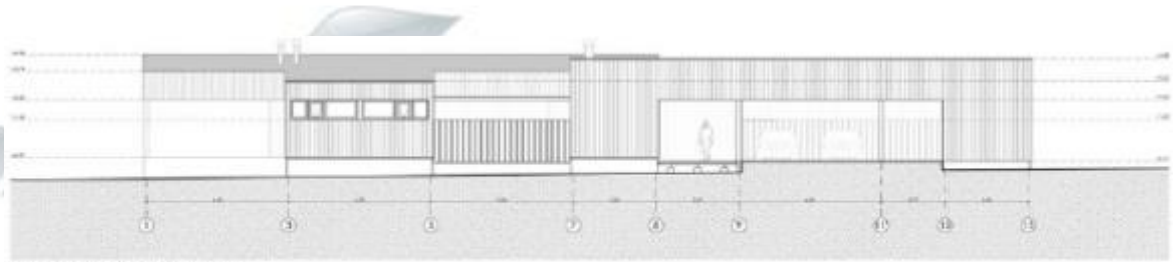
Categoría Vivienda.

COD: CDAVIV-03

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



ELEVACION NOR-PONIENTE



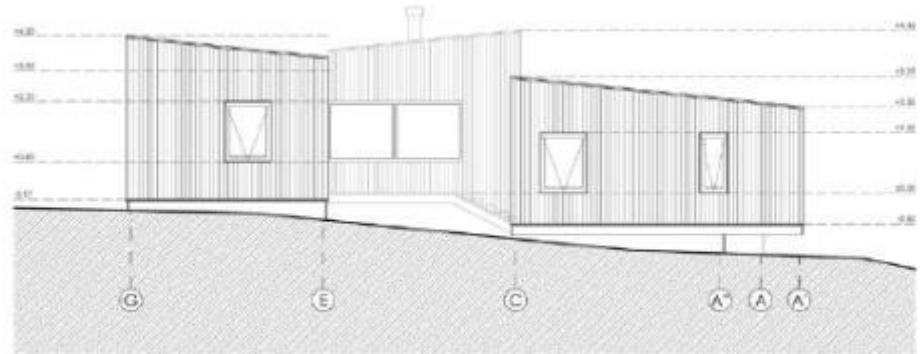
ELEVACION SUR-ORIENTE

Elevaciones

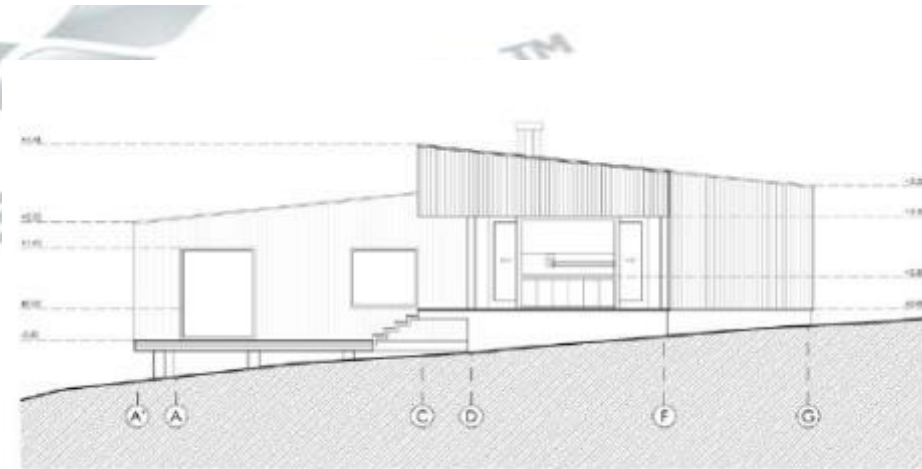
Categoría Vivienda.

COD: CDAVIV-03

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



ELEVACION NOR-ORIENTE



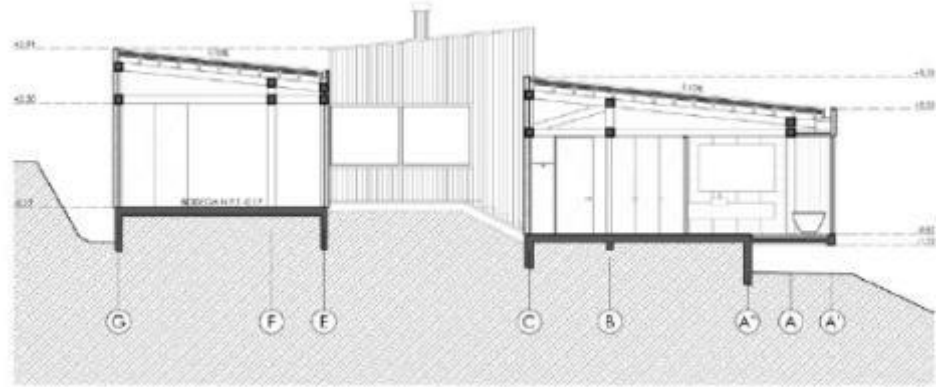
ELEVACION SUR-PONIENTE

Elevaciones

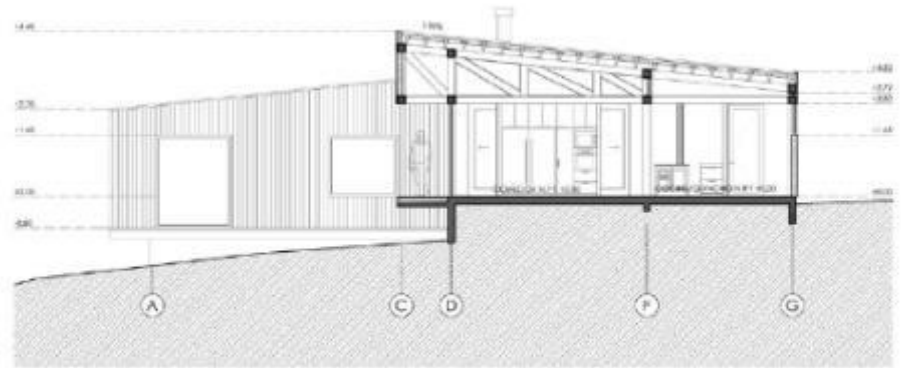
Categoría Vivienda.

COD: CDAVIV-03

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



CORTE 3-3



CORTE 2-2



Cortes

Categoría Vivienda.

COD: CDAVIV-03

PREMIO
**CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA**
2016

COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CHILE
Delegación Concepción



CATEGORIA INTERIORISMO

Hotel, Boutique y Bistro Purísima
Víctor Lamas N° 1199, Concepción

ARQUITECTO Soledad Garay Pita

PREMIO 2015 - 2016,
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA

Hotel, Boutique y Bistro Purísima
Víctor Lamas N° 1199, Concepción.
Soledad Garay Pita



— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —

Categoría Interiorismo.

COD: CDAINT-01

— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —

Hotel, Boutique y Busto Purísima **Víctor Lamas N° 1199, Concepción.** Soledad Garay Pita

Proyecto de habilitación y recuperación: SOLEDAD GARAY / JOSE LUIS CARRASCO Año 2016 Inversión: 4.000 UFA los pies del Cerro Caracol a pocos pasos del Parque Ecuador, Purísima Hotel Boutique & Bistro busca ser una propuesta única para reconocer, recorrer y saborear nuestro Bio Bio y ser precursor de nuevas tendencias en gastronomía, cocktails, servicios, y productos vinculándose al tradicional barrio universitario de la ciudad.

Se busca consolidar así un nuevo circuito gastronómico y cultural de Concepción vinculando el descanso temporal de sus huéspedes con temas de interés propios de una ciudad con vocación cultural agregando valor para potenciar la permanencia en la ciudad como destino.

HISTORIA

Las instalaciones del Hotel Boutique y Bistro son fruto de un largo y respetuoso trabajo de recuperación, rehabilitación y reciclaje de una Casona tradicional penquista construida hacia 1942, la que forma parte de un conjunto de antiguas viviendas de estilo moderno y ecléctico propios de la identidad del Barrio Universitario de Concepción.

La arquitectura de la casona, como si estuviera detenida en el tiempo, revive y recoge un retrato único de los estilos de vida de las familias tradicionales penquistas que habitaban dicho barrio y el casco histórico fundacional de la ciudad a mediados del siglo XX. Por lo mismo, el diseño y ambientación interior busca destacar elementos principales de la vivienda, pisos de madera, puertas, ventanas y muebles de demolición recuperados además de la incorporación de algunos objetos antiguos de época. Hoy transformada en una propuesta única, exclusiva e íntima se entrelaza discretamente en la atmósfera patrimonial de la casa, generando un acertado cruce entre tradición y modernidad.

Categoría Interiorismo.

COD: CDAINT-01

— PREMIO —
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
— 2016 —

El acotado tamaño del hotel y su ambientación es ideal para quienes deseen experimentar algo nuevo y diferente, diseño de autor transformado en un ambiente acogedor y de alto estándar en servicio. La habilitación de la propuesta es un auto encargo de sus propietarios, ambos arquitectos: Soledad Garay y José Luis Carrasco, quienes abordaron la generación del proyecto, el diseño del proyecto de puesta en valor y la ejecución de obra junto a un equipo de técnicos, carpinteros, diseñadores gráficos e industriales.



Imagen 1

Categoría Interiorismo.

COD: CDAINST-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Imagen2

Categoría Interiorismo.

COD: CDAINST-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016

WONN



Imagen3

Categoría Interiorismo.

COD: CDAINST-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Imagen4

Categoría Interiorismo.

COD: CDAINST-01

PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016

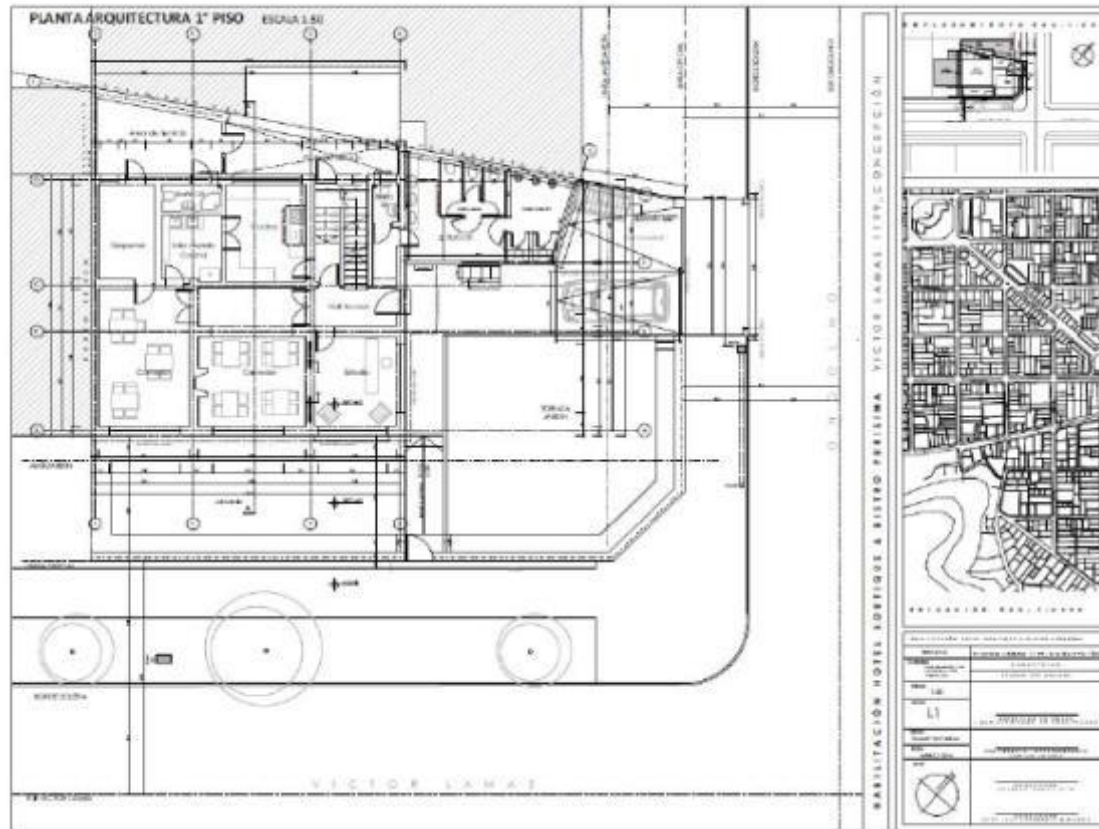


Imagen5

Categoría Interiorismo.

COD: CDAINST-01

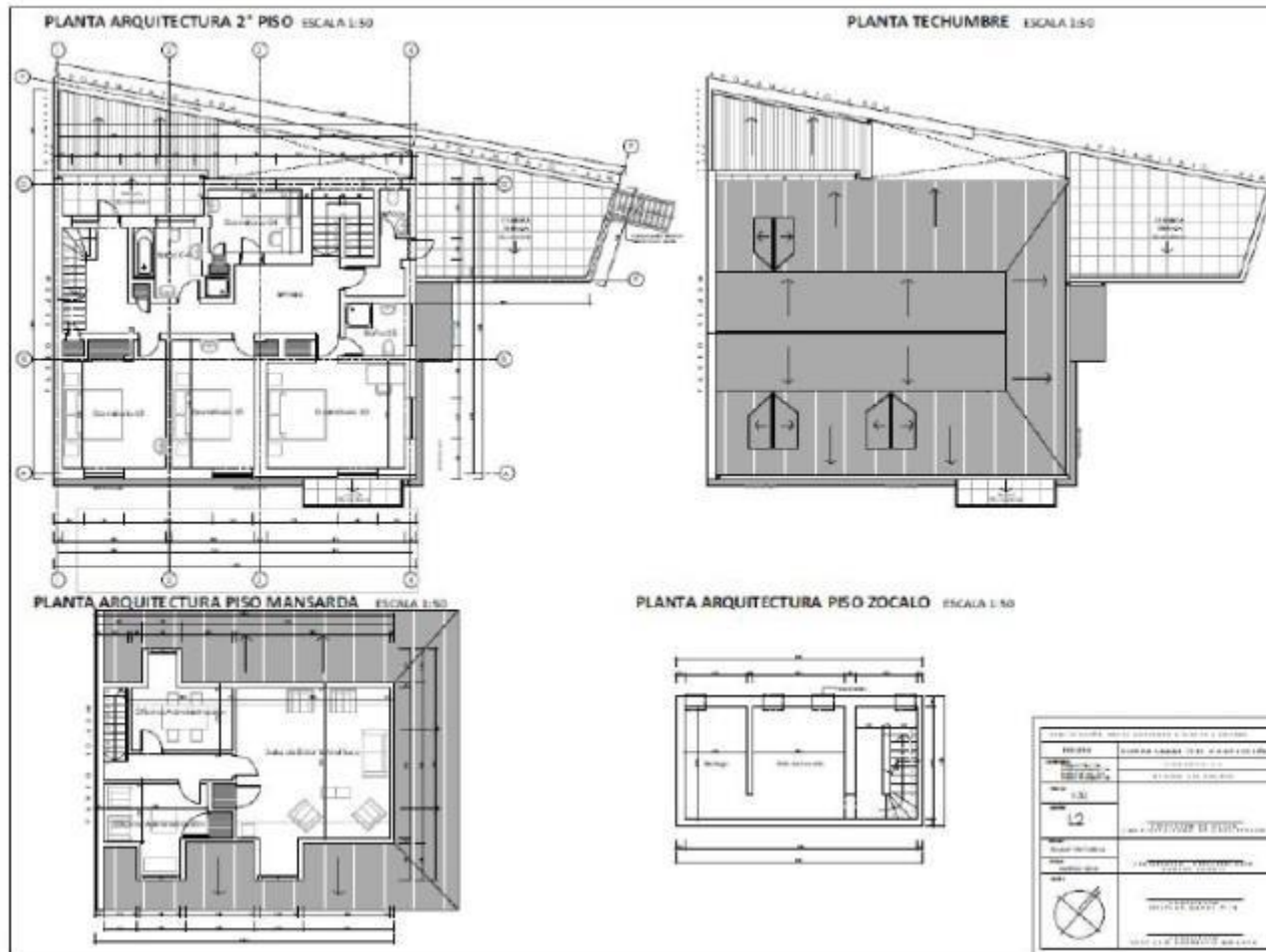
PREMIO
CONCEPCIÓN
DE ARQUITECTURA
2016



Plantas

Categoría Interiorismo.

COD: CDAINST-01



Plantas

Categoría Interiorismo.

COD: CDAINST-01