

Jueves 12 de enero de 2023

Vulnerabilidad y espacios públicos: los ejes de la XXII Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile

- Organizada por primera vez por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Colegio de Arquitectos de Chile, esta nueva versión se realizará del 14 al 22 de enero bajo la temática “Hábitats vulnerables”. Tendrá cuatro intervenciones en los espacios públicos del entorno del Palacio de La Moneda y presentará muestras, encuentros y conferencias.

Este sábado 14 de enero se inaugura la XXII Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile: Hábitats Vulnerables, que organiza por primera vez el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en conjunto con el Colegio de Arquitectos de Chile. Esta edición del evento cultural más importante del ámbito de la arquitectura en el país, se levantará por primera vez en los espacios públicos del entorno del Palacio de La Moneda, a través de cuatro intervenciones y espacios destinados a exposiciones, encuentros y conferencias abiertas y gratuitas para todo público.

“La temática de la XXII Bienal de Arquitectura y Urbanismo de este año nos interpela directamente a hacernos cargo de la recuperación de los espacios públicos, e instala discusiones sobre cómo la arquitectura, como manifestación cultural, puede ser una potente herramienta para contribuir a mejorar la calidad de vida de personas y comunidades”, dijo la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky Hernández. Agregó que la muestra se enmarca en Verano es Cultura (ChileCultura.gob.cl).

Sobre Hábitats vulnerables, Jadille Baza, presidenta del Colegio de Arquitectos de Chile asegura que “es pertinente, porque encarna la urgencia y la oportunidad de reflexionar sobre el rol creativo y transformador de la arquitectura y el urbanismo frente al déficit habitacional y la vulnerabilidad de nuestras ciudades, territorios y el medioambiente”.

Este año, el equipo de la XXII Bienal -dirigido por Cristobal Molina y Loreto Lyon- se propuso abordar las vulnerabilidades de las ciudades y territorios, que hoy se expresan, por ejemplo, en el deterioro de los espacios públicos, en el problema del acceso a la vivienda en un contexto de emergencia habitacional, en la fragilidad del patrimonio material o en la vulnerabilidad ambiental en un contexto de cambio climático.

Pabellones principales

El pabellón de exposición, en la Plaza de la Constitución, albergará la **Muestra de Arquitectura Nacional**, y tendrá una relevancia histórica: es una re-interpretación, reconstrucción y un ejercicio de memoria sobre la estructura que levantó en ese mismo lugar la arquitecta Montserrat Palmer en 1972 para el Ministerio de Obras Públicas, con motivo de la inauguración de la UNCTAD III. La ex decana de la Facultad de Arquitectura de la PUC y directora de la revista ARQ, es una de las voces femeninas más importantes de la escena

arquitectónica y cultural en décadas anteriores. Este espacio también exhibirá la muestra sobre el trabajo y trayectoria de Fernando Pérez Oyarzun, Premio Nacional de Arquitectura 2022.

Las 50 obras seleccionadas para la Muestra de Arquitectura Nacional fueron finalizadas en 2018 y se podrán ver a través de maquetas e información gráfica y visual. Destacan iniciativas de recuperación de espacios públicos deteriorados como el Barrio Cívico en Boca Sur en San Pedro de la Paz, edificios públicos de recuperación patrimonial como el Centro Comunitario de Salud Matta Sur, conjunto de vivienda como Maestranza 1 Ukamau, y otros como el Centro de Extensión Lana Merino en O'Higgins o el Centro Infantil Comunitario Abierto (CICA) de Puertas Negras, Playa Ancha, co-diseñado junto a vecinos y vecinas de ese sector.

En el costado sur del Palacio de La Moneda, los espacios públicos de la Plaza Bulnes recibirán una estructura inflable de grandes dimensiones a cargo de los arquitectos Smiljan Radic y Nicolás Schmidt, que será el auditorio temporal de la Bienal. La estructura realizada con un llamativo material de color plateado captará, indudablemente, la atención de los transeúntes. Allí se llevará a cabo el programa de encuentros, debates y conferencias que busca instalar discusiones públicas sobre la temática central.

En la Plaza de la Ciudadanía se levantarán dos intervenciones en sus espacios públicos: La propuesta "Una sombra blanda", un sombreadero a gran escala a cargo de Jean Araya y Miguel Casassus, que celebra la posibilidad de volver a reunirse y promueve instancias de conversación; y la obra "Un monumento es un prisma espejado", realizado por Gonzalo Muñoz y Low Estudio, que explora distintas maneras de mirar y exhibir la arquitectura en tiempos de incertidumbre, retomando la discusión sobre la perspectiva y las nuevas formas de mirar y proyectar el futuro.

Además de los encuentros y conferencias, la Bienal contará con la participación de destacados exponentes de la arquitectura y urbanismo, como Iñiqui Carnicero, Ana Falú, Cecilia Puga, Frédéric Bonnet, Atxu Amann, Alejandro Aravena, Marina Otero y Smiljan Radic.

El programa considera además la ceremonia de entrega del **Premio Nacional de Arquitectura 2022** a Fernando Pérez Oyarzun, actual director del Museo Nacional de Bellas Artes y el Premio Nacional de Urbanismo 2022 a Joan MacDonald, primera mujer en recibir este galardón.

www.bienaldearquitectura.cl