

ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA N°4 - 2024 DEL DIRECTORIO NACIONAL

CELEBRADA EL MARTES 09 DE ABRIL DEL 2024

Asisten los siguientes Directores Nacionales

Se excusa:

Asistente: Beatriz Buccicardi, Fernando Miranda, Mario Neira, Claudio Reyes, Marco Rodríguez, Jadille Baza, Gabriel Salgado, Ana Vergara, Lorena Estai.

Invitados: Coordinador General, Gabriel Salgado.

Se inicia la sesión a las 13:06

TABLA

1. Avances de la Bienal.
2. Comité de búsqueda para el premio nacional.

DESARROLLO DE LA TABLA

1. Avances de la Bienal

Fernando Miranda: Presenta los avances de la Bienal y algunos acuerdos que se tienen que tomar como directorio para seguir avanzando.

Propone poner como título a la Bienal “Democratizar la arquitectura desde la colaboración para nuestras ciudades y territorios”.

Propone partir con la inauguración de la Bienal en noviembre del año 2024 con el actual directorio donde hubiese una muestra piloto quizás de la Bienal, y la entrega de los premios a los concursos que se debieran llamar durante el 2024 en el contexto de la Bienal. Los concursos debieran ser premiados en noviembre y dar el espacio de exponerlos en enero del 2025, donde debería ser la inauguración definitiva de la Bienal, charlas, exposiciones y clausurar la Bienal el nuevo directorio.

Propone el lugar de la Bienal: en el espacio público (centro de Santiago, frente La Moneda) donde incluya la construcción de pabellones, similar a la experiencia anterior; la segunda opción es en el barrio central de Santiago donde incluye espacios cerrados y abiertos, usando instalaciones de la Universidad de Chile, la Universidad Católica, el GAM, Barrio Lastarria, Colegio de Arquitectos, remodelación San Borja como un escenario para instalar la Bienal; y la tercera opción es hacerla en un espacio cerrado, como el centro cultural Gabriela Mistral, el centro cultural La Moneda, y la Estación Mapocho.

Expone las actividades que se podrían realizar.

Jadille Baza: No está de acuerdo con el título respecto a la palabra democratización. Está de acuerdo con las fechas. Está de acuerdo con que se haga uso del espacio público para la realización de la Bienal. Le parece interesante recuperar arquitectura que hoy en día no está expuesta. Respecto a la modalidad, hay que ver bien lo de las fundaciones. Comenta que los representantes tienen que estar con reconocimiento público.

Ana Vergara: Cree que, si se habla de democratizar, hacerlo en Santiago no va de la mano con lo que se propone, y se debería salir de la Región Metropolitana. El comité de Hábitat propuso que se hiciera en la Quinta Vergara.

Mario Neira: Cree que el título debería ser un poco más conciso, pero el concepto que hay detrás, el planteamiento, cree que está super bien. Está de acuerdo con las fechas propuestas. Respecto al lugar, hay que posicionar al Colegio en el espacio en el cual están, por lo que se inclina en el barrio. La idea es trabajar en todos los espacios cercanos al Colegio, públicos y privados. Cree que es interesante que se haga en la Quinta Vergara ya que van a estar presentes los temas de la vivienda, reconstrucción, plan de emergencia habitacional y su aplicación, y el transporte y el tren. Respecto a la modalidad, cree que hay que hacerla con el Ministerio. Apunta a la autonomía del Colegio para realizar la Bienal de aquí en adelante. Cree que la mixtura está muy cargada a los arquitectos de Elite, y hay que ser capaces de armar equipos donde esa mixtura se vea representada.

Marco Rodríguez: Está de acuerdo con el nombre, pero cree que hay que sintetizar el título. Está de acuerdo con la fecha de la Bienal. El espacio público cree que debería ser el barrio central. El resto son temas que se pueden debatir entre abril y mayo. Está de acuerdo con contratar a alguien como coordinador.

Claudio Reyes: Cree que es difícil trasladar la Bienal a otra Región, pero propone trabajar con delegaciones y con escuelas de arquitectura de Regiones. Cree que puede ser complejo la fecha de noviembre por las elecciones en las Municipalidades.

Beatriz Buccicardi: Propone diferenciarse respecto a la Bienal anterior presentando obras, dar una clara visión de que los arquitectos construyen obras que tienen relación con las ciudades. Cree que el tema Obras para Chile o Proyectos para Chile es más atractivo. Cree que debería ser un título más publicitario. Cree que el equipo curatorial debería estar conformado por cultura y el MOP. El ganador del premio nacional de Arquitectura debería estar presente. Propone un premio Bienal a la mejor obra de hace dos años atrás.

El directorio está de acuerdo con la fecha de la Bienal propuesta por Fernando.

Fernando Miranda: Se requiere ir informándole al Ministerio de las Culturas y las Artes porque tienen una idea distinta, entonces, la idea es que no solamente sean impulsores si no que también colaboradores.

Jadille Baza: Cree que para hacer la Bienal en el Barrio Central se puede perder un poco. Al tener un lugar definido con exterior cree que es una buena alternativa.

Fernando Miranda: Cree que es importante incentivar algunos concursos como una especie de pabellón, por ejemplo. Si fuese así, el pabellón da la centralidad de la exposición y el resto son presentaciones cercanas.

Jadille Baza: Propone que el fuerte de la Bienal tiene que estar en el centro cultural.

Mario Neira: Cree que es mejor el concepto de Barrio Central alrededor del Colegio de Arquitectos.

Claudio Reyes vota por el Barrio Central.

Jadille Baza vota por el centro cultural La Moneda.

Beatriz Buccicardi vota por el centro cultural La Moneda.

Marco Rodríguez vota por el Barrio Central.

Mario Neira vota por el Barrio Central.

Fernando Miranda vota por el Barrio Central.

Lorena Estai vota por el Barrio Central.

Ana Vergara vota por el Barrio Central.

Se acuerda que el lugar sea el Barrio Central.

Jadille Baza: El lugar donde se va a tener la muestra es importante.

Jadille Baza: Respecto al nombre, no le gusta la palabra democratizar.

Jadille Baza se retira de la reunión.

Mario Neira: Propone como título "Ciudad democrática".

2. Comité de búsqueda para el Premio Nacional

Marco Rodríguez: Comenta que hay 4 decanos posibles: Amaya, Bresciani, Rodolfo Jiménez y Leonel Pérez.

Mario Neira: Propone incorporar al de Concepción, Leonel Pérez y el de la Universidad de Santiago de Chile, Rodolfo Jiménez.

Marco Rodríguez: Rodolfo Jiménez, Carolina Peñaloza, Leonel Pérez, Fernando Pérez, Tamara Rammsy, Paola Jirón, Amaya, Bresciani, son los nombres que proponen para el comité de búsqueda para el premio nacional.

Representantes del mundo académico del CRUCH se proponen los siguientes:

El directorio está de acuerdo con Leonel Pérez (Región).

El directorio está de acuerdo con Rodolfo Jiménez (USACH).

El directorio está de acuerdo con Luis Edo Bresciani (UC).

El directorio está de acuerdo con Manuel Amaya (FAU) como suplente.

Como premio nacional de arquitectura anterior se propone:

Fernando Pérez Oyarzún.

Como arquitecto representante de DZ se propone:

Carolina Peñaloza (DZ Valparaíso).

Tamara Rammsy (DZ Llanquihue) como suplente.

Como destacados profesionales se propone:

Barbara Hernández (directora UTEM).

Marisa Carmona.

Paola Jirón como suplente.

Se acuerda que el Comité de Búsqueda del Premio Nacional de Arquitectura esté integrado por: Leonel Pérez (U.de Concepción), Rodolfo Jiménez (+USACH), Luis Eduardo Brescianni (UC) y Manuel Amaya como suplente (FAU), de las Ues del CRUCH. Fernando Pérez Oyarzún PNA 2002; Carolina Peñaloza (DZ Valparaíso), Tamara Ramsy (DZ Llanquihue) como suplente. Como destacados profesionales se acuerda por: Barbara Hernández (Directora UTEM), Marisa Carmona y Paola Jirón como suplente.

Mario Neira: Pregunta por el documento para dar curso a la licitación de la concesión del primer piso de Cafetería y Librería.

Se establece que el directorio está de acuerdo, está aprobado.

Siendo las 15:08 se cierra la sesión de directorio nacional extraordinaria.