

# SAL XVIII CHILOÉ

3 A 7 DICIEMBRE 2024

CASTRO

## Convocatoria 2024

Desde el mito fundacional

El mito, como forma de conciencia, ligado a las pulsaciones de la vida, nunca pierde vigencia. Su resonancia sigue teniendo valor y fuerza fundacionales para la comprensión y la proyección de nuestros actuales espacios y tiempos. En el Archipiélago de Chiloé la vida reside en su mito fundante. Aparece en la vida silvestre y los bosques, en los cursos de agua, en el bordemar, en sus habitantes humanos y no humanos. Sobre su desparramada geografía, en lucha permanente con el habitante y su obra, Cai Cai Vilú, la serpiente del mar, y Ten Ten Vilú, la serpiente de la tierra, han estado siempre presentes, como otros mitos en las gestas fundacionales de los pueblos de nuestro continente. El pensamiento mítico legitima una identidad que se hermana con todo el continente, pues compartimos un origen similar, poético y sagrado que nos vincula con nuestra más profundo modo de ser, una identidad ancestral, una convivencia en equilibrio con la naturaleza. Desde el Archipiélago de Chiloé, residencia de un gran pensamiento mítico del sur del planeta, convocamos al continente entero,

sobreviviente de dictaduras y pandemias, a re-encontrarnos para revisar las preguntas de siempre y proponer otras nuevas. Es el momento de evaluar críticamente aquellas reflexiones que algún día se hicieron en los diferentes SAL. De ese modo, las preguntas, esta vez alumbradas por el pensamiento mítico y sus ejemplos locales, serán la base para retomar el contenido y práctica del SAL que nos convoca. Se trata de re mirarnos, re volvernos y re novarnos para salir a enfrentar el reto contemporáneo de nuestro quehacer. Desde los actos propuestos surgen las preguntas: RE MIRAR: ¿Cómo resignificar los mitos de origen hacia un pensamiento que mantenga nuestra autenticidad continental? RE VOLVER: ¿Cómo transitar ritualmente hacia nuevos mitos para mantener nuestra integridad? RE NOVAR: ¿Cómo desde el prestigio del mito se puede regresar a una dignidad sensible de nuestro quehacer? El mito hoy nos ofrece y regala en Chiloé un desafío: una "residencia en la tierra", una posibilidad original, una mirada crítica, una oportunidad para "darle más vida a la vida" como subrayó Violeta Parra.

# Cronograma de Actividades

		Apertura	Eje temático 1: RE MIRAR EL TERRITORIO		Eje temático 2: RE VOLVER A LA MATERIALIDAD		Eje temático 3: RE NOVAR PARA LAS COMUNIDADES		Cierre
Lugar	Bloque	Martes 3	Miércoles 4		Jueves 5		Viernes 6		Sábado 7
Universidad de Los Lagos Sede Chiloé	09.30 a 10:30 hrs.		↳ DIÁLOGO LATINOAMERICANO 1: <b>Macarena Almonacid (CHL);</b> <b>Graciela María Viñuales (ARG)</b>	Feria Editorial de Arquitectura	↳ DIÁLOGO LATINOAMERICANO 2: <b>Tania Gebauer (CHL);</b> <b>Humberto Eliash (CHL)</b>	Feria Editorial de Arquitectura	↳ DIÁLOGO LATINOAMERICANO 3: <b>Cornelia Vargas Koch (GER/CHL);</b> <b>Juan Fernando Yañez (COL/CHL)</b>	Feria Editorial de Arquitectura y Presentación de libros	↳ VISITA GUIADA Y DESPEDIDA: 16ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo, (Museo de Arte Moderno, MAM Chiloé)
	11.00 a 13.00 hrs.		↳ Mesas de ponencias		↳ Mesas de ponencias		↳ Mesas de ponencias		
Varias locaciones	15.00 a 16.30 hrs.	↳ INAUGURACIÓN: Muestra Anual de Proyectos de Arquitectura MuestrARQ24 (Universidad de Los Lagos)	↳ INAUGURACIÓN: Exposición Arquitectura Latinoamericana en Madera (Plaza de Armas de Castro)	IVº Encuentro de Editores ARLA (Salón Alerce, Hotel de Castro)	↳ INAUGURACIÓN: Exposición Concurso de Estudiantes "Arquitectura del Bordemar" (CECREA Castro)	IVº Encuentro de Editores ARLA (Salón Alerce, Hotel de Castro)	RECORRIDO GUIADO: Centro histórico de Castro	Presentaciones Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea ODALC (Salón Alerce, Hotel de Castro)	
Centro Cultural Municipal de Castro	17.00 a 18.00 hrs.		↳ CHARLA MAGISTRAL 1: <b>Nivaldo Andrade (BR)</b>		↳ CHARLA MAGISTRAL 3: <b>Sergio Trujillo (COL)</b>		↳ CHARLA MAGISTRAL 5: <b>Jorge Lobos (DEN/CHL)</b>		
	18.00 a 18.30 hrs.	↳ CEREMONIA DE APERTURA Y CONCIERTO: <b>Claudio Pérez LLaiquén</b>	↳ CHARLA MAGISTRAL 2: <b>Silvia Arango (COL)</b>		↳ CHARLA MAGISTRAL 4: <b>Hugo Segawa (BR)</b>		↳ CHARLA MAGISTRAL 6: <b>David Barragán (ECU)</b>		
	18.30 a 20.00 hrs.	CHARLAS DE APERTURA SAL 2024: <b>(Ramón Gutiérrez, Edward Rojas y Renato Vivaldi)</b>					Entrega de Premio América		

**SAL XVIII CHILOÉ**



# Apertura



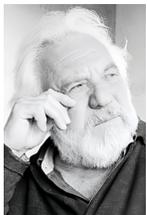
## **Dr. Ramón Gutiérrez (ARG)**

Académico de arquitectura, historia y bellas artes. Considerado uno de los mayores referentes intelectuales de la arquitectura latinoamericana. Co-fundador de SAL y CEDODAL.



## **Edward Rojas Vega (CHL)**

Arquitecto, académico, artista visual y escritor. Premio Nacional de Arquitectura 2016 y Premio Extensión Cultural Chiloé 2017. Co-fundador del Taller Puertazul y del Museo de Arte Moderno MAM Chiloé.



## **Renato Vivaldi (CHL/IT)**

Arquitecto radicado en Roma con reconocida trayectoria en Italia y Chile. Co-fundador del Taller Puertazul. Especialista en restauración y arquitectura sostenible.

# Charlas Magistrales



## **Dr. Nivaldo Andrade (BR)**

Arquitecto urbanista, doctor de la Universidade Federal da Bahia. Vicepresidente de UIA Américas. Miembro de ICOMOS Brasil y experto en intervención de Sitios Patrimonio Mundial.



## **Sergio Trujillo (COL)**

Arquitecto, fotógrafo y conferencista. Dirigió la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia y ha sido profesor invitado en reconocidas universidades. Premio Carlos Martínez Jiménez, XIV Bienal Colombiana.



## **Jorge Lobos (DEN/IT/CHL)**

Arquitecto. Magíster ETSAB-UPC. Profesor Asociado UNISS. Director Posgrado Master Emergencia y Resiliencia - IUAV, Italia. Fundador de "Architecture & Human Rights". Premio Global Award for Sustainable Architecture, Paris.



## **Dra. Silvia Arango (COL)**

Arquitecta y doctora en urbanismo por la Université de Paris XII. Premio Nacional de Arquitectura 1992. Se le considera una referente de la arquitectura latinoamericana y parte fundamental de los SAL desde su origen.



## **Dr. Hugo Segawa (BR)**

Arquitecto, director del MAC en São Paulo y profesor en la Universidad de São Paulo. Destacado autor, investigador en historia de arquitectura latinoamericana. Premio América de Teoría y Crítica otorgado durante el XV SAL.



## **David Barragán (ECU)**

Arquitecto, cofundador de Al Borde, Quito. Cuentan con decenas de publicaciones y reconocimientos entre los que destaca: Arquitectura Schelling, Apkmania 2012 y Premio Mundial de Arquitectura Sostenible, París 2013.

# Diálogos Latinoamericanos

## RE MIRAR EL TERRITORIO



### Macarena Almonacid (CHL)

Arquitecta chilota, gestora cultural e investigadora especializada en restauración y conservación patrimonial. Miembro ICOMOS Chile, Miembro experto ICOMOS International Wood Committee



### Dra. Graciela María Viñuales (ARG)

Arquitecta, investigadora y docente. Experta en Arquitectura en Tierra. Ha escrito más de 60 libros y 200 artículos sobre diversas temáticas de arquitectura y urbanismo. Es co-fundadora del CEDODAL y SAL.

## RE VOLVER A LA MATERIALIDAD



### Tania Gebauer (CHL)

Arquitecta, cofundadora de la reconocida oficina Ortuzar Gebauer de Chiloé, que ha destacado internacionalmente por su obra contemporánea en madera. Vicepresidenta de la Corporación de Estudios Urbanos y Arquitectónicos de Chiloé.



### Humberto Eliash (CHL)

Arquitecto, profesor y autor de diversas publicaciones. Ha obtenido diversos reconocimientos por su trayectoria académica y profesional. Fue Presidente del Colegio de Arquitectos de Chile entre el 2018 y 2020.

## RE NOVAR PARA LAS COMUNIDADES



### Cornelia Vargas (GER/CHL)

Artista visual formada en Hochschule für Gestaltung en Ulm y la Bauhaus. Ha sido docente de la Universidad de Los Lagos y la Universidad de Talca. Su obra "Iteraciones" está expuesta en el MAM Chiloé durante SAL 2024.



### Juan Fernando Yañez (COL/CHL)

Arquitecto colombiano radicado en Chiloé con larga experiencia en el ámbito público y privado. Fue Presidente de la Delegación Chiloé del Colegio de Arquitectos y Premio Joaquín Toesca del CA, 2017.

# Equipo

### Dirección general

Presidente: Edward Rojas Vega,  
Premio Nacional de Arquitectura  
Co - Dirección: Jorge Inostroza Codoceo y  
Daniela Ignacia Vera  
Apoyo coordinación: Amanda Castellano,  
Carlos Emilio Medina, Silvana Villegas

### Equipo Exposición de Arquitectura Latinoamericana en Madera

Katherine Araya Toro, Eduardo Del Campo,  
Christian Gracia Rizzo, Jorge Espinosa

### Equipo Concurso de Estudiantes Arquitectura del Bordemar

Francisco Aguilar, Angel Cárdenas,  
Clara Orozco, Juan Fernando Yañez

### Equipo de Comunicaciones

Verónica Calderón Barra, Javier Mansilla y  
Rocío Saldívar

### Equipo de Producción

Rosario Arancibia y Alejandra Carvajal

### Comite Científico - Red Latinoamericana SAL XVIII

Claudia Castillo y Mario Del Castillo, Universidad de Los Lagos; Gonzalo Cerda y Lorena Troncoso, Universidad del Bío Bío; Renato Vivaldi, Taller Puerta Azul; y José de Nordenflycht, Universidad de Playa Ancha.

Graciela Viñuales y Ramón Gutiérrez, Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, CEDODAL (Argentina); Enrique Bonilla, Universidad de Lima (Perú); Medereico Faivre, FADU Taller Explora (Argentina); Ana Esteban Maluenda, Universidad Politécnica de Madrid (España); Daniel De León, Sociedad de Arquitectos de Uruguay; Inés del Pino, PUCE y FLACSO (Ecuador); Jorge Inostroza, Corporación de Estudios Urbanos y Arquitectónicos de Chiloé (Chile); Jorge Ramírez, Universidad Nacional de Colombia; Rodolfo Santa María, Universidad Autónoma Metropolitana (México); Víctor Hugo Limpías, Universidad Santa Cruz de la Sierra (Bolivia); Patricia Méndez, Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura, ARLA (Argentina); Leonardo Barci Castriota, Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil).

Proyecto financiado por el Fondart Regional y el Programa de Fortalecimiento de la Identidad Regional, convocatoria 2024.

Castro, diciembre 2024.



# Programa Mesas de Ponencias

Miércoles 04 de Diciembre / Sede Chiloé Universidad de Los Lagos

## EJE 1 RE MIRAR EL TERRITORIO - Modera Corporación de Estudios Urbanos y Arquitectónicos de Chiloé (CEUACH)

Horario	Mesa 1	Mesa 2	Mesa 3	Mesa 4
11:00	Bienvenida y presentación por parte del/la moderador/a			
11:15	<b>Habitar con el pulso del río, dinámicas en comunidades anfibias</b> / María Patricia Rincón Avellaneda, Juanita Montoya Galvis, Angélica Chica Segovia y Germán Ignacio Ochoa Zuluaga / Universidad Nacional de Colombia, Colombia	<b>Re-mirar la resiliencia frente al desastre: Con una aproximación multidimensional y comunitaria</b> / Oneska Peña y Lillo Cañulef, Paula Villagra Islas y Macareba Ceballos Vargas / Laboratorio de Paisaje y Resiliencia Urbana, Chile	<b>Persistir, proteger y aprovechar</b> / Ricardo Elías Baracaldo Guerrero / Universidad Nacional de Colombia, Colombia	<b>La invención del desierto. Una lectura retroactiva sobre la arquitectura peruana</b> / Octavio Montestruque Bisso / Universidad de Lima, Perú
11:30	<b>Bodegas de Vinificación. Patrimonio construido en tierra en el Valle del Itata, Chile</b> / Romina Acevedo Oliva / USACH - Tierra Lab, Chile	<b>Hábitats de Altura: Lineamientos proyectuales para reasentamientos de comunidades altoandinas</b> / Romina Portilla Barba y José Alonso Panduro Castellano / Universidad de Lima; Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú	<b>Arquitecturas chilotas fundacionales en Magallanes</b> / Valentina Cárdenas Espinoza y Silvana Artech Sepúlveda / Independientes, Chile	<b>La travesía como institución del paisaje</b> / Rocío Francisca Saldívar Quezada / Universidad de Los Lagos, Chile
11:45	<b>Outras paisagens modernas: arquitetura em madeira de Hans Broos</b> / João Serraglio / Universidade de São Paulo, Brasil	<b>Nuevas Ruralidades</b> / Juan Luis Marín Olmedo y Pamela Villamar González / Pichi, Chile	<b>Territorios en Doble Temporalidad</b> / Marines Herrera Otero y Valeria Daniela Concha Canales / Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú	<b>Comisión Especial Permanente de Ciudad Vieja</b> / Virginia Moreno y Daniel De León / SAU, Uruguay
12:00	<b>Habilitación de espacios con fines terapéuticos en áreas silvestres protegidas</b> / Marcelo Reyes, Mercedes Patthey, María Paz Blanco y Fernanda Mieres / Universidad San Sebastián, Chile	<b>San Juan y el Mito de la Modernidad</b> / Jorge Alberto Martín Márquez / Universidad Nacional de San Juan - Municipalidad de la Ciudad de San Juan, Argentina	<b>Luz e dimensão sagrada</b> / Rafaela Paes de Andrade Arcoverde y Fernando Diniz Moreira / Universidade Federal de Pernambuco, Brasil	<b>El nuevo habitar rural: El rol de arquitectos/as en la migración inversa hacia Puerto Varas</b> / Ricardo Greene y Lucía de Abrantes / Universidad San Sebastián, Chile
12:15	<b>Proyectos de Investigación Plano Gran Santa Cruz</b> / Ricardo Ruiz Garvía, Erika Flores Zubieta, Nicole Mealla Goyonaga y Victor Hugo Limpas Ortiz / Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia	<b>Arquitecturas del agua de Guayaquil: Tres pioneras y sus visiones</b> / Verónica Rosero Añazco, María Antonieta Palacios Jara, Ana Solano de la Sala Pérez y Marcela Blacio Valdivieso / Universidad Central del Ecuador, Ecuador	<b>Imaginario del poemario Cipango de Thomas Harris</b> / Leonardo Alfredo Muñoz Morales y Jessica Solange Fuentealba Quilodrán / Universidad del Bío-Bío, Chile	<b>Litorales Híbridos</b> / César Manuel Bamboa Alcántara / Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú
12:30	<b>Transformación del Paisaje Fluvial y Vitivinícola de Ñipas</b> / Marianne Mellado Venegas / Universidad del Bío Bío, Chile			
12:30	Espacio de preguntas y comentarios del público, y cierre por parte del moderador/a			

# Programa Mesas de Ponencias

Jueves 05 de Diciembre / Sede Chiloé Universidad de Los Lagos				
EJE 2 RE VOLVER A LA MATERIALIDAD - Modera Universidad del BioBio (UBB)				
Horario	Mesa 1	Mesa 2	Mesa 3	Mesa 4
11:00	Bienvenida y presentación por parte del/la moderador/a			
11:15	<b>Nuevos cuerpos bajo la misma piel</b> / Alejandro Figueroa Cifuentes / AF Arquitectura, Chile	<b>Entre piedras: Explorando la resignificación en la identidad plástica</b> / José Luis Elenes Miranda / Universidad del Bío Bío, Chile	<b>Pabellón Trama</b> / Francisco Calvo, Katherine Cáceres y Matías Correa / Universidad Técnica Federico Santa María, Chile	<b>Adaptabilidad de la vivienda y el espacio público</b> / Constanza Zepeda Ramos, Claudio Gonzalez Segovia y Fabián Toledo Cárdenas / Universidad Católica del Norte, Chile
11:30	<b>Sistemas ornamentales en la arquitectura</b> / Tatiana Rimbaud / Universidad de la República, Uruguay	<b>Lo vernáculo en lo contemporáneo de la arquitectura paraguaya</b> / Ricardo Meyer Canillas y Amanda Giménez García / Universidad Nacional de Asunción, Paraguay	<b>Barranca, túneles y ciudad</b> / Celeste Garaffa / Universidad Nacional de Rosario, Argentina	<b>El devenir de la otredad</b> / Clara Amoedo Fiore, Paola Sarbag y Mariana Chicar / Universidad Nacional De Córdoba, Argentina
11:45	<b>Del borde a la ruina: Reinterpretación decolonial del valor patrimonial y ambiental de los Tajamares del Río Mapocho</b> / Andrea Ortega-Esquivel / Universidad Diego Portales, Chile	<b>Nuevas expresiones de la arquitectura pasiva</b> / José Guerra Ramírez / Universidad Católica Del Norte, Chile	<b>El Deterioro del Patrimonio Arquitectónico en Puerto Montt</b> / Luisa Marcela Soledad Ríos Hernández/ Universidad del Bío Bío, Chile	<b>Los mojinetes como arquitectura vernácula de la región transfronteriza Chile-Perú</b> / Consuelo Miranda Valenzuela / Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile
12:00	<b>Bloque M-Experimental: Un proyecto de vivienda colectiva urbana en madera</b> / Diego Alejandro Velandia Rayo / Universidad de Los Andes, Colombia	<b>La experimentación como materia</b> / Agustín Willnecker, Iván Ferrero y Mateo Unamuno / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina	<b>Acondicionamiento térmico con lana ovina en obras de arquitectura</b> / Cecilia Maggi Gonzalez / Universidad de la República, Uruguay	<b>Arquitectura amazónica boliviana: tradición, resiliencia y vitalidad tecnológica maderera</b> / Víctor Hugo Limpías Ortiz / Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
12:15	<b>El potencial solar como mecanismo de calefacción en el Chiloé</b> / Esteban Uribe Mansilla / Centro de Estudios Sociales de Chiloé, Chile	<b>Cámara oscura habitable contemporánea. Re-mirar para estar presente</b> / Nicolás Sáez Gutiérrez / Universidad del Bío Bío, Chile	<b>Casa Varas Patrimonio arquitectónico urbano de Temuco</b> / Andrea Maldonado Ríos y María Paz Salvadores Ferrando / Corporación Maqui, Chile	<b>Registros para la actualización de una tipología edificatoria</b> / Aldo Hidalgo Hermsilla, Marco Barrientos Monsalve y Gastón Herrera Astudillo / Universidad de Santiago de Chile, Chile
12:30	<b>Obsolescencia industrial y construcción estandarizada en la ciudad heterogénea</b> / Danitza Iturrieta Lobos / Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile			<b>Sala de Teatro Veteranos del 79, Tarapacá</b> / Carlos Contreras Rojo / Universidad Arturo Prat, Chile
12:30	Espacio de preguntas y comentarios del público, y cierre por parte del moderador/a			

# Programa Mesas de Ponencias

Viernes 06 de Diciembre / Sede Chiloé Universidad de Los Lagos

## EJE 3 RE NOVAR PARA LAS COMUNIDADES - Modera Universidad de Los Lagos (ULAGOS)

Horario	Mesa 1	Mesa 2	Mesa 3	Mesa 4
11:00	Bienvenida y presentación por parte del/la moderador/a			
11:15	<b>El Motel, un vecindario en Quito: La adaptación de una tipología importada</b> / Karina Cazar Recalde y Ana María Carrión / Universidad San Francisco de Quito, Ecuador	<b>La Perspectiva de Género en el Diseño Industrial, Arquitectura y Urbanismo</b> / Luisa Marcela Soledad Ríos Hernández / Universidad del Bío Bío, Chile	<b>Memorias del sur de Alta Gracia</b> / Antonio Eduardo Sabatté / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina	<b>Colaboración binacional en torno a las arquitecturas de las fronteras</b> / Carlos Castillo Levicoy, Jorge Tomasi, Constanza Pérez Lira y Amalia Nuevo Delaunay / Corporación Memoria Austral, Chile
11:30	<b>Volver a mirar para renovar</b> / Florencia Caeiro / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina	<b>Morfologías sanas en la Meseta de Somuncurá</b> / Marco Aresta / Universidad de Buenos Aires - Instituto de la Espacialidad Humana, Argentina	<b>Arquitectura como dispositivo de integración social: Os complexos do COMPAZ no Recife, 2013-2021</b> / Fernando Diniz Moreira / Universidade Federal de Pernambuco, Brasil	<b>Atlas colectivo de arquitectas del Uruguay</b> / Alma Varela / Universidad de la República, Uruguay
11:45	<b>Madera Arendtiana. Labor, trabajo y acción arquitectónica contemporánea de Oaxaca México</b> / Fabricio Lázaro Villaverde, Edith Cota Castillejos y Juan Manuel Gastélum Alvarado / Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, México	<b>Educación ambiental inclusiva en áreas naturales protegidas</b> / M. Carolina Fonseca Alvarado, Andrés Muñoz Valdivia, Teresita Bustamante Bustamante y Drago Vodanovic Undurraga / Universidad San Sebastián, Chile	<b>Saber hacer situado, la dialéctica del proyecto</b> / Carolina Jaroslavsky / Universidad de Buenos Aires, Argentina	<b>Habitar en Latinoamérica, Un devenir</b> / Jorge Vidal / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
12:00	<b>La frontera de lo posible</b> / Mario Jorge Maciel Caballero, Diego Aníbal Giménez, Marcos Scotta Y Aristides Ernesto Bóveda / Universidad Nacional del Nordeste, Argentina	<b>Representaciones del espacio para la construcción de memoria</b> / Alberto de Austria Millán, Martina Eva García Correa, Carlos José Marín Suárez y Gonzalo Matías Correa Moreira / Universidad de la República, Uruguay	<b>El Campo Domesticado</b> / Felipe Valdivia Cordova / Universidad San Sebastián, Chile	<b>Restauración desde las comunidades</b> / Katerine Araya Toro / Taller Restauro SPA, Chile
12:15	<b>Del orden doméstico de la Wasi a la comprensión del orden universal andino</b> / Gonzalo Ríos-Vizcarra y Brayan Torres Huamán / Universidad Católica de Santa María, Perú	<b>Diseño mestizo. La búsqueda de la identidad en la proyectualidad de América Latina</b> / Pablo Mastropasqua / Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina	<b>Las redes intelectuales detrás del Edificio "Alianza Francesa" en Quito</b> / Néstor Llorca Vega, Enrique Ferreras Cid y Verónica Vaca Proaño / Universidad Internacional SEK - Universidad de Alcalá, Ecuador	<b>Revisitando la aproximación metodológica y conceptual al referente en arquitectura desde una perspectiva local</b> / Ricardo Huanqui Abeo y Guillermo Takano Valdivia / Universidad de Lima, Perú
12:30	Espacio de preguntas y comentarios del público, y cierre por parte del moderador/a			