

ACTA DE LA SESIÓN N°07 - 2025 DEL DIRECTORIO NACIONAL,

CELEBRADA EL LUNES 17 DE MARZO DEL 2025

Asisten los siguientes Arquitectos Nacionales

Se excusa:

Asistente: Rodolfo Jiménez, Beatriz Buccicardi, Mario Neira, Marco Rodríguez, Claudio Reyes, Fernando Miranda, Luis Viada,

Gabriel Salgado.

Se inicia la sesión a las 13:08

Toma acta:

TABLA

1. Bienal.

DESARROLLO DE LA TABLA

1. Bienal.

Rodolfo Jimenez: Se tiene un presupuesto financiado por el MINCAP, y \$250.000.000 no está financiado. Pregunta si el año pasado se constituyó algún equipo para la gestión de recursos, por quiénes está conformado y qué gestiones ha realizado.

Fernando Miranda: No se conformó un equipo que estuviese encargado de recabar financieramente la bienal. Se trabajó en ver el mecanismo de coordinación entre las distintas instituciones. Fue difícil tener un acuerdo y un trabajo programado para la bienal. Se tuvo dificultades en el trabajo con el MINCAP, donde se estableció una forma de trabajo a través de un concurso de la curatorial. Una vez que se resolvió, se tuvo una claridad de trabajo. El tema del presupuesto no se trabajó porque no se tenía un lugar físico, ni un programa, ni definiciones necesarias. Hoy se tienen algunas definiciones, se trabajó durante diciembre y enero, con MINCAP y el equipo curatorial y definir la propuesta de trabajo. En el DN pasado, se expuso que hay un déficit de \$250.000.000 y hay disponible \$130.000.000 del MINCAP. Se está retomando el trabajo con el MINCAP. El financiamiento de la bienal tiene 4 ejes, cultura, financiamiento de los privados, instituciones y universidades. Tenemos fecha, lugar y tema. El equipo curatorial envió convocatoria, para aprobar y conseguir financiamiento de la bienal.

De los \$130.000.000 del MINCAP, ~~\$43.000.000~~ (por definir) son de administración para el equipo curatorial. El contrato con el equipo curatorial no se ha revisado porque no se tiene acceso.

Gabriel Salgado: Está pendiente la reunión con el equipo curatorial para definir el presupuesto final. El presupuesto asignado a través del concurso de ideas es una transferencia de recursos directamente al equipo curatorial.

Fernando Miranda: Se está trabajando en el presupuesto, y se irá ajustando el presupuesto a la realidad.

Luis Viada: Los costos para realizar la bienal son superior a las \$350.000.000, debido a la experiencia anterior. Es probable que alcancemos los \$400.000.000.

Fernando Miranda: Hay que hacer el lanzamiento de la fecha. La bienal se realizará entre el 25 de septiembre al 5 de octubre. Presenta el presupuesto dividido por bloque de intervención, donde cada bloque/muestra, tiene un paralelo de ingreso y el déficit que tiene la muestra. Sebastián López es el encargado envió el plan general, plan completo y el presupuesto general.

Luis Viada: El concurso del equipo curatorial está acotado a sus funciones con cultura. Pregunta por el trato con el CA.

Fernando Miranda: El equipo curatorial se hará cargo de toda la producción y las muestras. El trabajo del equipo curatorial excede lo que había como oferta en el concurso. Se están haciendo cargo del déficit que se genera, por lo que se hacen cargo de toda la muestra para que tenga coherencia.

Rodolfo Jimenez: Propone fijar fecha límite para conseguir los recursos que falten, que determinen el alcance definitivo de la bienal. Hay que barajar escenarios desfavorables, para prepararnos. Pide una estimación del tiempo razonable para conseguir financiamiento.

Fernando Miranda: Gran parte de la captación de recursos tiene que ver con el avance de las definiciones del DN. Se necesita ir a buscar financiamiento. Conversará con el equipo curatorial sobre una fecha estimada. Las empresas y universidades son espacios por conquistar, pero dependemos del trabajo del equipo curatorial y de las definiciones del DN. Estamos convocados a estar los más cercanos a la planificación. Se podría evaluar el avance del presupuesto y recursos necesarios en abril, y luego evaluar mensualmente.

Rodolfo Jimenez: Propone distribuir el trabajo al interior del DN para ir a pedir recursos, en caso de que se necesite apoyo específico para gestión. Se compromete a asistir a todas las reuniones para financiamiento, acompañar al equipo curatorial, y presentar al CA.

Fernando Miranda: Es importante mantener un director a cargo, al director de actividades le corresponde. Pedirá colaboración cuando no pueda asistir. Agregar más equipos, incrementa la incertidumbre. Se pueden pedir más colaboraciones, pero pide evaluar caso a caso, para no dificultar la comunicación. El CA debe presentar al equipo curatorial en los distintos espacios y tiene que haber una representación del CA por parte del Presidente y Director de Actividades. El año pasado colaboró Jadille.

Rodolfo Jimenez: Pide armar un calendario y de cartas tipo que se pudieran empezar a enviar para solicitar audiencia, por el tiempo que requieren. El equipo curatorial no hace la gestión de recursos, el CA es el encargado de hacer la gestión de recursos. Están disponibles para hacer presentaciones. Pide a Gabriel e Iris para que apoyen en la gestión de las reuniones.

Fernando Miranda: El propósito de las cartas con el MOP deben ser de retomar las conversaciones.

Rodolfo Jimenez: Con el MOP está agendada. Pidieron llevar una cartera de proyectos del CA que no tengan que ver con la bienal y aprovechar la instancia.

Fernando Miranda: En el caso del MINVU, una vez que vuelva Vicente Burgos, se retomarán las conversaciones.

Beatriz Buccicardi: Recomienda ir a las reuniones con los ministros. El año pasado se tuvo reuniones con el MINVU, MOP, GORE, MINCAP, Transporte y Relaciones Exteriores. La idea es

presentar lo que más le interesa a cada cartera, sobre la bienal. El aporte de MINVU en la bienal pasada fue de \$40.000.000. Se habló con Construye 2025, que agrupa a varias empresas.

Mario Neira: Cristián Castillo manifestó su preocupación de cómo se presenta al premio nacional en la bienal, le preocupa que no haya financiamiento para esto. A este mismo, le complica el perfil que está teniendo la bienal en el ámbito que se definió a través de la curatorial, dejando fuera temas relevantes para él. Se quiere reunir con el DN. Además, comenta que, a Mario, también le complica que se hayan dejado temas relevantes fuera de la bienal.

Discrepa de Fernando, cree que es necesario que hayan más actores del DN para ir a hablar con empresas. Se necesita la experiencia con Gabriel, Walter Yunque, para ir a hablar con empresas y empezar lo antes posible. Respecto a las universidades, también se requiere que se vaya a hablar lo antes posible. Respecto al MOP y al MINVU, hay gestiones anteriores, pero ninguno se ha amarrado, por lo que lo ve complejo. Cree que debe haber alguien del DN a cargo para el tema institucional, privados y universidades.

Beatriz Buccicardi: No se puede ir a pedir participación financiera, si el CA no ha resuelto qué bienal se llevará a cabo.

Rodolfo Jimenez: El sentido de la bienal es importante de definir. El equipo curatorial tiene un sesgo académico y poco conectado con la contingencia. Le preocupa este tema. El tema de la regeneración urbana se puede pedir que se incorpore, porque es un tema que involucra a muchos actores. La recuperación o regeneración de lugares céntricos de las ciudades, podría ser una línea dentro del trabajo, y le daría un sentido fuerte de intencionalidad a la bienal.

Fernando Miranda: Esta situación ya está definida por el equipo curatorial. Pide avanzar en los temas, no se pueden retomar temas que ya se definieron anteriormente. Con respecto al tema del premio nacional, se planteó la inquietud de Cristian al equipo curatorial. Se reunieron, pero no se sabe si se dará respuesta a la inquietud. El equipo curatorial ganó una propuesta y se debe respetar esa propuesta. Se pueden hacer observaciones que el equipo curatorial puede tomar, pero no cambiar su propuesta. Estamos en un momento en que se debe avanzar para realizar la bienal.

Insistiría el apoyo en la búsqueda de financiamiento con Walter Yunque. Con las instituciones hay que cerrar, se debe ir con algo concreto y tener algo que ofrecer a las instituciones. Si hay un director que se pueda hacer cargo, está bien. No se debería perder la planificación ordenada, cree que el equipo curatorial y el equipo del CA debería continuar.

Mario Neira: Se ofrece a trabajar con Gabriel y Walter Yunque para ir a buscar financiamiento con privados.

Rodolfo Jimenez: Se ofrece a hacerse cargo de las conversaciones con las universidades.

Fernando Miranda: Solicita que, los que puedan, se unan a las reuniones semanales con el equipo curatorial, los miércoles a las 10:00. Muestra documento a validar para el lanzamiento de la convocatoria.

Rodolfo Jimenez: Pide que reprogramar, regeneración y recuperación, son palabras muy genéricas, debe orientar a que hablen de las ciudades. Requiere redireccionar los términos que podrían ser más precisos. Hablará con el equipo curatorial.

Luis Viada: En esta etapa, mientras más amplios los conceptos sirven más.

Beatriz Buccicardi: Hay áreas del CA, como premio nacional, instituciones, universidades, etc.

Fernando Miranda: En el documento que compartió el equipo curatorial se dice cómo se va a ir a buscar recursos. El DN anterior se aprobó. El equipo curatorial definió los costos de las diferentes presentaciones. Tiene el presupuesto súper acotado. Hoy se debe aprobar el lanzamiento de las muestras y el presupuesto.

Muestra el presupuesto general de \$405.000.000. Muestra el detalle del presupuesto, se propone trabajar con patrocinios o convenios. Se tienen convenios con el hotel Sheraton. El honorario del equipo de administración del CA en la bienal, aún no está incorporado en el presupuesto. Se reportará al equipo curatorial. El costo directo es \$373.000.000, y la diferencia son los imponderables. Muestra los ingresos y egresos, es decir cómo se financia cada ítem.

Claudio Reyes: Dice que para las empresas es fácil trabajar con las donaciones culturales, para eso hay que hacer una inscripción previa.

Gabriel Salgado: En el momento en que el CA decidió iniciar el cierre de la sociedad anexa: la Fundación Espacio y Desarrollo, el CA no está habilitado para emitir certificados para percibir donaciones culturales desde el año 2019

Luis Viada: La fundación está con directiva elegida, falta inscribirla en el organismo que corresponda para recibir ese tipo de donaciones. Sin embargo se aclara, que no existe el tiempo suficiente para habilitar esta gestión legalmente.

Marco Rodríguez: Por acuerdo del DN se habló de eliminar la fundación. Propone poner en tabla este tema en las próximas reuniones.

Beatriz Buccicardi: Como el presupuesto es alto, propone ver qué se puede reducir. Quiere saber cuánto se debe pedir a las universidades una vez que se vaya a hablar con ellos.

Se aclara que ya está definido el costo de participación de las universidades.

Rodolfo Jimenez: Propone aprobar el presupuesto en principio y que se harán las revisiones periódicas de acuerdo con los avances. Mario Neira se encargará de retomar contacto con empresa asesora representada por Walter Yunque, para iniciar la búsqueda de auspicios de la empresa privada.

Rodolfo Jimenez se encargará de las universidades e instituciones .

Se aprueba propuesta de Rodolfo Jimenez.

Fernando Miranda: Con respecto a la convocatoria, el objetivo era hacer el lanzamiento el 3 de marzo para empezar a captar recursos con las universidades. El lanzamiento tiene que ver con la convocatoria de las muestras. Presenta el documento, que son las bases convocatorias.

Rodolfo Jimenez: Respecto de las categorías, en la categoría de Divulgación no se da espacio a los ensayos originales. Puesto así se ve académico. Propone agregar ensayos. Pide incorporar los términos de regeneración y renovación de las ciudades.

Fernando Miranda: Pide que se llame a las universidades a participar en estos temas.

Beatriz Buccicardi: En las actividades se debe agregar el tema de vivienda social.

Fernando Miranda: Pide no reducir las temáticas. Dice que debe quedar como temas generales, como un paraguas. Propone agregar un párrafo que haga mención sobre el territorio y al urbanismo.

Rodolfo Jimenez: Propone aprobar el documento, y se agregarán las propuestas de los directores, como ejemplo. En la tarde se juntará con Fernando a dejar observaciones en el documento.

Se aprueba el documento de convocatoria para las muestras.

Rodolfo Jimenez: Trabajará en el párrafo propuesto en conjunto con el equipo curatorial.

Fernando Miranda: Verá cuándo es el premio de la bienal e informará en la próxima reunión de DN.

Gabriel Salgado: Sigue la reunión para agregar el logo del CA y el logo de MINCAP en el documento.

Se cierra la sesión.