



**ACTA DE LA SESIÓN N°11 - 2025 DEL DIRECTORIO NACIONAL,
CELEBRADA EL MARTES 13 DE MAYO DEL 2025**

Asisten los siguientes Arquitectos Nacionales

Se excusa:

Asistente: Beatriz Buccicardi, Rodolfo Jiménez, Fernando Miranda, Luis Alberto Viada, Marco Rodríguez, Claudio Reyes, Gabriel Salgado, Mario Neira

Se inicia la sesión a las 12:57

Toma acta:

TABLA

1. Informe Bienal
2. Aprobación de gastos día del patrimonio
3. acreditación de la dirección zonal de los ríos
4. Chequeo firmas de representación y Valparaíso
5. Solicitud Seremi

DESARROLLO DE LA TABLA

1. Informe Bienal

Fernando Miranda: La reunión semanal del miércoles se realizó para revisar los avances de la Bienal. El equipo se conectó desde la iglesia de Carabineros, donde comenzaron la toma de terreno y el diseño del espacio para futuras instalaciones. Un equipo contratado trabaja en el diseño de los módulos y en la imagen corporativa del evento. Además, se informó que esta semana debería llevarse a cabo la curaduría de las muestras, ya que se recibieron más de 700 propuestas. Los curadores y jurados están recibiendo la información necesaria y se están habilitando los espacios en el Colegio de Arquitectos, donde se realizará la evaluación de las muestras.

Se informó que las 19 universidades que participarán en la Bienal están formalizando sus pagos. Durante estas semanas, el equipo ha avanzado en la preparación del lanzamiento oficial del evento, previsto para la primera o segunda semana de junio, considerando un aforo de alrededor de 300 personas. También persisten retrasos en los compromisos con el MOP y el MINVU, por lo que se busca retomar el contacto formal con ambas instituciones, especialmente a través de Cristóbal Molina, quien recién regresó al país. En paralelo, continúan los avances en la curaduría de las muestras, el diseño de los espacios y el cierre de convenios con las universidades, mientras se prepara el lanzamiento proyectado para julio.

Hace dos semanas se realizó una reunión en la que se actualizó el trabajo con empresas, presentándoles una propuesta más atractiva. Walter incorporó esa información junto con los datos sobre la participación de universidades y muestras interesadas, para fortalecer el interés



empresarial. Aunque el tema no se trató la semana pasada, se considera retomarlo en la reunión de esta semana.

Gabriel Salgado: Menciona los espacios que se están evaluando: la Galería Barco en Bellas Artes, gestionada por un arquitecto; la galería Il Posto, cuya ubicación no se conoce con precisión; el edificio Duoc en Lastarria, recientemente restaurado; y el Museo de Artes Visuales.

Rodolfo Jiménez: Está viendo con Cristian Castillo, la posibilidad de la casa central de la Chile y la católica.

Invitados internacionales a la bienal

Fernando Miranda: El equipo continúa trabajando con la propuesta original de nombres sugeridos por la curatoría. Aunque hace algunas semanas existían dudas sobre el financiamiento, la presentación formal de la propuesta permitió asegurar la participación de los invitados internacionales, con quienes ya se estableció contacto. Aún falta recibir confirmaciones finales. En total, se considera invitar a unas 30 personas: 10 internacionales, 10 nacionales y 10 colaboradores adicionales. Con esta base, el Colegio de Arquitectos está organizando el programa, procurando que durante los 8 a 10 días de la Bienal haya al menos un par de invitados relevantes cada jornada.

Se indicó que, debido a la falta de confirmaciones, se solicitará al equipo el listado de nombres con los que están trabajando, dejando claro que no deben difundirse para evitar generar expectativas difíciles de manejar. Esa información será recopilada y puesta a disposición del directorio.

Beatriz Buccicardi: Pregunta quién está viendo esas cosas, si es solo Molina con los curadores, cuál es el equipo que representa el Colegio en esas decisiones, de quién están invitando, de cuáles son los lugares.

Fernando Miranda: Se aclaró que los nombres en consideración son los mismos propuestos originalmente por el equipo curatorial, cuya selección contó con la participación de Beatriz y fue aprobada por el Colegio. El equipo está trabajando con esos mismos candidatos, sin incorporar nuevos. No obstante, se señaló que esto no impide que el Colegio pueda proponer otros nombres adicionales si lo considera necesario.

Beatriz Buccicardi: expresó preocupación porque la curatoría está avanzando únicamente según los criterios del equipo curatorial, sin suficiente supervisión del Colegio. Recuerdo que la elección de los curadores se basó en su propuesta de uso de edificios para la muestra, pero que, como en toda curatoría, deben ajustarse a las directrices del mandante. El riesgo de que la curaduría adquiera un rol excesivo, como ocurrió en una bienal anterior, y se insistió en que el Colegio debe tener mayor presencia y participación en las decisiones, especialmente sobre invitados, espacios y enfoques. También destacó la necesidad de fortalecer el equipo de la Bienal para asegurar que las acciones representen realmente los intereses del Colegio y evitar quedar al margen del proceso.

Rodolfo Jiménez: Las reuniones de los miércoles, a las que todos reciben invitación, son el espacio adecuado para que los directores participen, hagan consultas y sostengan conversaciones relevantes. No se visualiza otra instancia paralela, salvo el apoyo que se está prestando a Cristian en la preparación de su presentación y en la muestra de vivienda social, especialmente en la



gestión con el MINVU. Se enfatizó que la vía efectiva de coordinación sigue siendo esas reuniones semanales.

Fernando Miranda: las reuniones de coordinación solo están invitados dos directores, por lo que no es un espacio para la participación del directorio completo. Las preocupaciones planteadas por Beatriz deben resolverse dentro del Directorio Nacional, no en reuniones con el equipo curatorial. Se solicitará el listado de nombres para abordar el tema internamente.

Mario Neira: Solo para aclarar ya hay un espacio confirmado y se están gestionando otros cuatro, además del GAM está asegurado para las clases centrales. También existe la posibilidad de incorporar la Remodelación San Borja, mencionada en una reunión con el MINVU. Respecto a las muestras, actualmente se están curando las del barrio, de las cuales llegaron 110 propuestas y se seleccionaron 25, consideradas de muy buen nivel. Se destacó que, dado el gran número total de propuestas recibidas —alrededor de 700—, sería valioso mostrar no solo los trabajos premiados, sino también los 110 preseleccionados para dar mayor impacto y representatividad.

Fernando Miranda: Se dejó constancia ante el directorio de que se solicitó al equipo recibir los expedientes de las 707 muestras, con el fin de que el Colegio pueda desarrollar actividades o definir temáticas basadas en ese material. Esto quedó establecido como un compromiso.

Mario Neira: en el directorio el interés principal es que las 707 propuestas sean expuestas, más allá de las obras premiadas por la curaduría. Se enfatizó que mostrar la totalidad tendría un impacto mucho mayor y daría verdadera dimensión a la Bienal, permitiendo que el público vea la diversidad completa de trabajos en lugar de solo una selección reducida. Se pidió transmitir claramente esta posición al equipo organizador. Además de solicitarte las listas. El 25 de mayo vamos a saber si las 19 universidades están amarradas.

Rodolfo Jiménez: Lo de las 700 le parece una muy buena idea.

Mario Neira: Se encargará de seguir trabajando la idea de las dos casas centrales y averiguará lo de la regulación San Borja.

Fernando Miranda: del directorio está participando en la juramentación de las muestras, recordando que el directorio había propuesto nombres en representación del Colegio. Se explicó que esos mismos arquitectos —Cristián Izquierdo, Macarena Cortés y Alex Brown— forman parte del proceso, tal como se acordó el año pasado, cuando fueron seleccionados para integrar el comité de muestras. Por ello, la representación del directorio en la juramentación está actualmente en manos de esas tres personas.

Rodolfo Jiménez: El directorio reiteró que la vivienda social es una prioridad y no de la curaduría, por lo que ellos mismos deben gestionar recursos y apoyar a Cristián en esa línea. Aunque ya se ha avanzado, señalaron que es necesario intensificar ese trabajo. Fernando se enfoca en las tareas de la curaduría, mientras que el directorio debe asumir de forma paralela —y coordinada— las responsabilidades asociadas a esta temática.



Mario Neira: El enfoque en vivienda social sí está avanzando, especialmente a través de las dos casas centrales y del trabajo con el MOP y el MINVU para orientar sus aportes a la Bienal. Aunque este avance es más lento que el de la curaduría —que progresa de manera sólida—, se reconoce que los esfuerzos del Colegio deben intensificarse, pues es en esa área donde existe mayor retraso. Se destacó la necesidad de coordinar estrechamente con Fernando para que ambos procesos confluyan de manera coherente.

Se mencionaron dos oportunidades surgidas recientemente a partir del funcionamiento de la nueva librería: el interés de Odisea por reeditar la revista SEA y lanzar su primer número durante la Bienal, y la oferta de un tercero para financiar un libro. En conversación con Cristián Castillo, se propuso que ese libro abordara la vivienda social en Chile, incluyendo proyectos relevantes y la obra del propio Castillo, recientemente premiado.

Rodolfo Jiménez: el tema de la revista debe ser discutido en el directorio, ya que es necesario definir cómo se conformará el equipo responsable, incluyendo un comité editorial y las personas que asumirán las responsabilidades legales asociadas.

Mario Neira: Se tendrá una reunión con Cristián Figueroa para ver ese acercamiento.

Rodolfo Jiménez: Se señaló que la relación debe formalizarse mediante un acuerdo de directorio y una presentación formal del interesado. En una conversación informal durante la inauguración, este se mostró muy entusiasta, comentando que quiso ser arquitecto y que le interesan profundamente estos temas. Afirmó además tener la capacidad de impulsar la revista de la Bienal. Se recalca que la revista siempre ha sido un punto importante para el directorio.

Beatriz Buccicardi: Se planteó la necesidad de crear una instancia en la que Fernando participe no solo como receptor, sino también como generador de ideas, para definir criterios y decisiones conjuntas. Cristián ya está desarrollando varias líneas de trabajo vinculadas al Premio Nacional — incluyendo obras del Estado, de la Cámara Chilena de la Construcción y su propia obra— así como la posibilidad de un libro y una presentación, con una reunión programada con un posible editor. También se comentó el interés del Ministerio de Agricultura por la vivienda rural y la opción de realizar una exposición sobre Gaudí durante la Bienal, aunque aún no está definido. Se enfatizó que existen múltiples temas que deben analizarse colectivamente y que sería importante reunirse para coordinar mejor el sello que el Colegio Nacional quiere dar a la Bienal.

Fernando Miranda: Tengo preocupación por la falta de coordinación entre las múltiples ideas que han surgido, como la revista, Gaudí o el trabajo con Agricultura. Aunque todas pueden ser valiosas, se enfatizó que es necesario ordenar el programa, definir espacios, establecer una línea clara y considerar tiempos, financiamiento y ejecución. Se advirtió que cada director puede generar numerosas propuestas, pero la Bienal requiere una estructura coherente. Se reafirmó la importancia del Premio Nacional y de la muestra de Cristián Castillo, así como de integrar temas como la vivienda y su impacto en la ciudad, siempre dentro de una planificación organizada.

Rodolfo Jiménez: el directorio mismo es el espacio adecuado para coordinar y compartir avances sobre la Bienal, ya que previamente se decidió darle prioridad al tema y asumir compromisos para gestionar recursos. Se señaló que cada director debe informar lo que está realizando y que no se necesita una instancia paralela. Fernando continúa a cargo de la relación con la curaduría, mientras que el directorio debe aportar los productos y gestiones que complementen ese trabajo,



como asegurar espacios para la muestra de vivienda, independientemente de lo que haga el equipo curatorial.

4. Aprobación de gastos día del patrimonio

Gabriel Salgado: tras la reunión con Ricardo Cruz del Comité de Patrimonio, se revisó el plan de actividades para los Días de los Patrimonios del 24 y 25 de mayo. El acuerdo principal fue el presupuesto para los materiales impresos que acompañarán las actividades, lo que incluye la impresión de cuatro láminas A1 de la exposición del levantamiento digital de la fachada del Colegio, la impresión de los trípticos que se entregarán a las cerca de 400 a 500 personas que asisten durante el fin de semana y que además sirven como material para el resto del año, y la impresión de 500 postales doble cara en formato 13×18. También se presentó la propuesta de producir tote bags con la imagen de la fachada del edificio, que podrían venderse durante la actividad para recuperar parte del gasto. El costo total de las impresiones asciende a \$913.952, y se proyecta un retorno de \$400.000 por la venta de los totes bags, reduciendo el gasto final a \$513.952. Las bolsas se venderían a \$8.000.

Rodolfo Jiménez: propone que lo ideal es buscar un patrocinador que financie los gastos que se mencionaron anteriormente.

Fernando Miranda: Colegio debería contar con merchandising más allá del Día del Patrimonio, aprovechando el nuevo espacio de venta y evaluando economías de escala para vender productos como bolsas y postales durante todo el año. Considera que estos artículos pueden acompañar otras actividades del Colegio y no deberían limitarse a una sola instancia.

Gabriel Salgado: además de las actividades del Comité de Patrimonio, se realizará el segundo encuentro de participación ciudadana del Fondo del Patrimonio destinado a la reparación de la cubierta. Este encuentro tendrá lugar el sábado 24, entre las 10:00 y las 14:00 horas, e incluirá una visita al Hotel Luciano K. Ya está inscrita en la actividad en el portal del Día de los Patrimonios que lo maneja el Consejo Monumento. Están invitadas las juntas de vecinos y los colegios cercanos.

3. Acreditación de la dirección zonal de los ríos

Claudio Reyes: Confirma que la información ya fue verificada por la encargada de colegiados y la delegación nacional, y que solo falta el acuerdo del directorio. El abogado señaló que es el director nacional quien debe autorizar estas directivas provisionales, ya que no fueron electas en el proceso regular del año pasado, sino designadas por una asamblea que está fuera de estatuto. Como las directivas cumplen con los requisitos, el directorio puede aprobar su validación y otorgarles la credencial correspondiente.

Se acuerda aprobar la propuesta por todos.

Claudio Reyes: Se revisarán las otras tres delegaciones que tienen su proceso avanzado, dejando copia a todas ellas. Para la delegación en cuestión, se informó que la directiva propuesta queda conformada por Carlos Osorio como presidente, Miriam Padillas como secretaria, Emilia Villagra como vicepresidenta, Rodrigo Fritis como tesorero y Juan Carlos Catril como director. Con esto, se confirma que cumplen con los cupos requeridos.



Claudio Reyes: Se consultó por el estado de las otras delegaciones, ya que no existe un pronunciamiento oficial sobre su validación y sus integrantes están preocupados. Aunque se han revisado los datos y cumplen los requisitos —incluyendo Coquimbo, Chiloé y Magallanes— aún falta una definición formal del directorio. Se propuso aprovechar la próxima reunión del Consejo Nacional de Presidentes para informar la situación, así como abordar también el tema de la Bienal. Se solicitó la participación de Fernando o, en su defecto, de otra persona disponible, confirmándose que Rodolfo asistirá.

Claudio Reyes: Se reiteró la necesidad de informar a las cuatro delegaciones que realizaron asambleas sobre su situación actual. Se señaló que Chiloé presentaba problemas, ya que varios integrantes no cumplían con los dos años continuos requeridos, mientras que la situación de La Serena y Magallanes no estaba del todo clara. Considerando la visita de Los Ríos, se solicitó nuevamente que se analizara el estado de cada delegación y que se indicara quiénes cumplen los requisitos. Las vacantes pendientes, como en Valparaíso, podrían completarse con las elecciones programadas para junio.

4. Chequeo firmas de representación y Valparaíso

Gabriel Salgado: Claudio Berrios en este momento el proceso se encuentra a la espera en el Ministerio de Economía, ya que el 12 de mayo vencía el plazo para la entrega del certificado de vigencia del directorio nacional. Una vez que el Ministerio entregue ese documento al Colegio, será posible acreditar formalmente la vigencia del nuevo directorio y avanzar con los cambios correspondientes.

5. Solicitud Seremi

Rodolfo Jiménez: Procede a leer una solicitud para el Colegio de arquitectos. solicito a ustedes enviar a esta serie de más tardar en 31 de mayo de esta actualidad, la nómina de tres profesionales candidatos para designar a la comisión que debe comenzar a funcionar el primero de julio de 2025.

Se discute por la posición del secretario general y la determinación de acuerdos.

Beatriz Buccicardi: Tengo preocupación por la falta de claridad respecto a quién está a cargo del tema de la limpieza de la fachada financiada por el Gobierno Regional, considerando que ese convenio termina este año y probablemente pronto. Se advirtió que, una vez finalizado, será necesario definir una política o fondo para enfrentar los futuros rayados: evaluar si el Colegio asumirá directamente los costos, si se gestionará nuevamente apoyo del Gobierno Regional o si se contratará un servicio permanente de limpieza. Se destacó que la fachada continúa siendo rayada y que será importante contar con un proveedor disponible para reaccionar rápidamente.

Gabriel Salgado: Antes de que se implementara el plan de limpieza de fachadas del Gobierno Metropolitano, el Colegio había solicitado una cotización a la misma empresa que actualmente presta el servicio. El valor informado en ese momento fue de aproximadamente \$400.000 mensuales por una limpieza cada 24 horas.

Se cierra la sesión.